Blood & Honour



#37

ΟΥΤΕ Ε.Ε. ΟΥΤΕ ΡΩΣΙΑ...
ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ!



Θ. ΚΑΙΡΗΣ / Κ. ΛΟΓΟΘΕΤΟΠΟΥΛΟΣ / ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ/ JANUSZ WALUS
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ / ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ: ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
ΔΙΗΝΕΚΗΣ / STOP ΣΤΟ BULLYING Ή STOP ΣΤΟΝ ΜΠΟΥΛΗ; / TERROR BRIGADE
ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ / ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ
ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ – ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ / ARJUNA

Πόσο πολύ εξαρτάται η ευτυχία μας από το τι είμαστε, από την ατομικότητα μας, ενώ αντίθετα αυτό που συνήθως υπολογίζει κανείς είναι μόνο η μοίρα μας και το τι έχουμε ή το τι θεωρούμαστε κοινωνικά. Η μοίρα μπορεί να βελτιωθεί επιπλέον όταν υπάρχει εσωτερικός πλούτος, αντίθετα ένας ηλίθιος είναι πάντοτε ένας ηλίθιος και ας βρίσκεται στον παράδεισο.

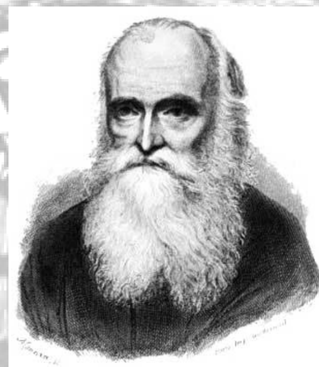
ΑΡΘΟΥΡ ΣΟΠΕΝΧΑΟΥΕΡ

Μάιος 2015

Στο παρών τεύχος συμμετείχαν και συνεργάστηκαν: Αλμπέρτος, Κώστας, Βασίλης, Χάρης, Στέφανος, Γιώργος, Νίκος.

28hellas@gmail.com

28hellas2.blogspot.com



Ο *Θεόφιλος Καΐρης* γεννήθηκε στην Άνδρο στις 19 Οκτωβρίου 1784 και η οικογένεια του ήταν μία απ' τις αρχαιότερες στο νησί. Είχε τρεις αδελφούς και τρεις αδελφές (η μία ήταν η περίφημη Ευανθία, η πρώτη σοφή Ελληνίδα των νεωτέρων χρόνων). Σε ηλικία επτά ετών σώζει ένα παιδί από πνιγμό με κίνδυνο της ζωής του. Αφού μάθει τα πρώτα γράμματα, φοίτησε στην Ακαδημία όπου ταυτόχρονα εργαζόταν. Εκεί διδάχθηκε Φιλολογία, Φιλοσοφία, Μαθηματικά και Φυσικές επιστήμες. Στην ηλικία των δεκαοκτώ ετών γίνεται μοναχός, ενώ το 1801 χειροτονείται διάκονος και λαμβάνει το όνομα Θεόφιλος. Το 1803 με δαπάνες του θείου του και μερικών πλουσίων, έφυγε στην Ευρώπη. Αρχικά στην Ελβετία, όπου μελέτησε τον παιδαγωγό Πεσταλότσι και στη συνέχεια σπουδάζει στην Ιταλία, φιλοσοφία και φυσικομαθηματικές επιστήμες. Παρακολουθεί επίσης και μαθήματα φυσιολογίας στην ιατρική σχολή τού Πανεπιστημίου. Από την Ιταλία μεταβαίνει στο Παρίσι, όπου εκεί γνωρίζει τον Αδαμάντιο Κοραή με τον οποίον ανέπτυξε μία στενή σχέση. Πηγαίνει στη Σμύρνη να διδάξει, όμως οι προύχοντες δεν τηρούν τις συμφωνίες και ο Καΐρης αναγκάζεται να επιστρέψει στις Κυδωνίες περί τα τέλη τού 1811, όπου και αρχίζει να διδάσκει Φυσική και Μαθηματικά. Αποχωρεί εντός του 1812. Ο Καΐρης είναι ένας συγκροτημένος και μορφωμένος άνθρωπος, μιλώντας αρχαία ελληνικά, λατινικά, ιταλικά, γαλλικά, γερμανικά και αγγλικά. Ενδιαφέρθηκε για την Αρχαιολογία, και οι έρευνές του οδήγησαν σε σημαντικές ανακαλύψεις στην γενέτειρά του. Ασχολήθηκε με τη Βοτανολογία και καταχώρησε σε καταλόγους πολλά από τα φυτά, καταγράφοντας συγχρόνως τις φαρμακευτικές τους ιδιότητες. Στο πρόσωπο τού Θεόφιλου Καΐρη, ο Κοραής βλέπει έναν πολύτιμο πρωτεργάτη της πνευματικής αναγεννήσεως της υπόδουλης Ελλάδος και τον Απρίλιο του 1815 τού γράφει καλώντας τον για την ελευθερία. Το 1818 ο Καΐρης ιδρύει τυπογραφείο στη σχολή των Κυδωνιέων και προσδίδει ακόμη μεγαλύτερο κύρος σ' αυτήν, η οποία αποκαλείται γυμνάσιο, μουσείο, φιλοσοφική σχολή και ακαδημία. Ο Καΐρης, μυημένος από το 1919 στη Φιλική Εταιρεία, περνά αρχικά από τα Ψαρά όπου εκφωνεί φλογερό πατριωτικό λόγο. Κατόπιν μεταβαίνει στην Άνδρο όπου υψώνει την σημαία τής ελευθερίας. Μόλις μαθαίνει για την εκστρατεία στον Όλυμπο, την οποία σχεδιάζει ο Γρ. Σάλας, υπασπιστής τού Δημητρίου Υψηλάντη, σπεύδει ενθουσιωδώς να συμμετάσχει και σε μάχη δέχεται τρεις σφαίρες. Μόλις συνέρχεται από τα τραύματά του, οργανώνει στρατιωτικό σώμα. Εκτός από μαχητής, συμμετέχει ενεργά στους νεότευκτους πολιτικούς θεσμούς της επαναστατημένης Ελλάδος. Εκλέγεται σταθερά πληρεξούσιος της Άνδρου στις εθνικές συνελεύσεις και είναι ένας εκ των κυριότερων συντακτών τού πολιτεύματος τού Άστρους. Τον Απρίλιο του 1824 υπέβαλε παραίτηση από το αξίωμα του βουλευτή για λόγους υγείας, που έγινε δεκτή από το Βουλευτικό Σώμα με ευχαριστίες, οι Ανδριώτες όμως, επέμειναν να τους εκπροσωπεί στο Βουλευτικό. Χάρις σε δική του μεσολάβηση εστάλη από τον Ελβετό τραπεζίτη και φιλέλληνα Ζαν Γκαμπριέλ Ρεϊνάντ, πλοίο με τρόφιμα και ρούχα για τους Πελοποννήσιους εκτοπισθέντες από τους Τούρκους. Υπεδείχθη ομόφωνα να εκφωνήσει τον χαιρετιστήριο λόγο προς τον κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια την 12η Ιανουαρίου 1828, όπου εκφώνησε αυτοσχεδιάζοντας, χωρίς να διαβάζει από χαρτί. Επόμενο μέλημα τού είναι πλέον η πραγματοποίηση του μεγάλου του ονείρου, η δημιουργία ορφανοτροφείου στην Άνδρο για την περίθαλψη και την εκπαίδευση των ορφανών των αγωνιστών τής Επαναστάσεως. Περιέρχεται πολλές χώρες της Ευρώπης, προκειμένου να πραγματοποιήσει εράνους, αλλά και να συλλέξει βιβλία και όργανα διδασκαλίας για το ορφανοτροφείο. Θέλοντας να προωθήσει τις φιλοσοφικές του ιδέες ιδρύει στο Λονδίνο τον «Ελληνικόν Σύλλογον της Θεοσοφίας». Τον Σεπτέμβριο του 1835 τελούνται τα εγκαίνια του ορφανοτροφείου, το οποίο στεγάζει αρχικά 30 ορφανά. Συρρέουν στη σχολή πολλοί μαθητές απ' όλη την Ελλάδα. Η σχολή περιελάμβανε τριετείς σπουδές και ποικιλία μαθημάτων: Ελληνικά, Φιλολογία, Φιλοσοφία, Μεταφυσική, Ηθική, Ρητορική, Ποιητική, Λογιστική, Ανώτερα Μαθηματικά, Πειραματική Φυσική, Αστρονομία (ο Καΐρης είναι και ο πρώτος ο οποίος φέρνει στην Ελλάδα τηλεσκόπιο), τα οποία δίδασκε ο ίδιος ο Καΐρης. Επίσης, στην τελευταία τάξη, διδάσκει και Θρησκειολογία, παρουσιάζει δηλαδή τις βασικές διδασκαλίες όλων των θρησκειών, χωρίς να εκφέρει κρίσεις. Η δραστηριότητα της σχολής δεν εξαντλείται στην διεξαγωγή των μαθημάτων, αλλά περιλαμβάνει και ψυχαγωγικές δραστηριότητες π.χ. κατά τον εορτασμό της Αποκριάς οργανώνονται παραστάσεις θεατρικών έργων, τα οποία μάλιστα γράφει ο ίδιος.

Ήδη από το 1838 κυκλοφορεί η φήμη ότι ο Καΐρης μυεί τους ωριμότερους απ' τους μαθητές του σε διδασκαλίες αντίθετες προς τα δόγματα του Χριστιανισμού, συγκεκριμένα ότι αρνείται την θεότητα του Ιησού, το θεόπνευστο της Αγίας Γραφής, το μυστήριο της Αγίας Τριάδος, τα μυστήρια και τις τελετές της Εκκλησίας, τις εικόνες και τις νηστείας. Υπήρξε ιδρυτής νέας θρησκείας, την οποία αποκάλεσε Θεοσέβεια, υιοθετώντας έναν αρχαίο ελληνικό όρο για την έννοια της θρησκείας. Ο Καΐρης πιστεύει στην ισότητα και την ουσιαστική ελευθερία του ατόμου, στην αθανασία της ψυχής, δέχεται ότι υπάρχει ένας και μόνο Θεός αλλά απορρίπτει τη θεϊκή φύση του Ιησού, τον οποίο θεωρεί ως έναν απλό Εβραίο διδάσκαλο της ηθικής, την τριαδικότητα του Θεού, τα μυστήρια, τις εικόνες και την λατρεία τους, στην θέση των οποίων, προτείνει να αναγράφονται σοφά ρητά. Καθιερώνει επίσης νέο ημερολόγιο, κατά το οποίον το έτος δεν αρχίζει από την 1η Ιανουαρίου, αλλά από την 24η Σεπτεμβρίου, της Φθινοπωρινής Ισημερίας δηλαδή, κατ' ακολουθίαν των αρχαίων ελληνικών προτύπων. Ο δε μήνας υποδιαιρείται σε 3 δεκάδες αντί τεσσάρων εβδομάδων, ενώ αλλάζουν επίσης και τα ονόματα των μηνών (εμπνευσμένα από την αρχαία Ελλάδα: Θεοσέβιος, Σοφάρετος, Δίκαιος κ.ά.). Επιπλέον, καταργείται η χριστιανική χρονολογία και υιοθετείται νέο σύστημα, του οποίου αφετηρία είναι το έτος 1801. Οι ιερείς της νέας θρησκείας καλούνται θειαγοί και ιεραγοί, προέρχονται κι απ' τα δύο φύλα και διαιρούνται σε πέντε τάξεις: Κοσμήτορες, αναγνώστες, υμνωδοί, θεοκήρυκες και λειτουργοί. Η θεία λατρεία οφείλει να τελείται εντός περίτεχνων και καλλίστων ναών. Η θεοσεβική λατρεία διαπνέεται από αίσθημα λατρείας προς τη φύση, προς το παν. Ο Καΐρης είχε καλλιεργήσει ιδιαιτέρως την ιδέα της ανεξιθρησκίας και του σεβασμού της παιδικής προσωπικότητας. Ένας συγγενής τού Καΐρη, όταν τον πίεζαν να βαπτίσει τα παιδιά του, έλεγε: «Τα τέκνα μου δεν τα βαπτίζω· όταν δε ταύτα φθάσωσιν εις νόμιμον ηλικίαν, τότε ας εκλέξωσι μόνα των οποίαν επιθυμούσι θρησκείαν». Η νέα θρησκεία αρχίζει βαθμιαία να αποκτά μεγάλη απήχηση.

Για πρώτη φορά το 1839 φθάνουν οι πρώτες φήμες κατά του Καΐρη και αποφασίζει η Σύνοδος, παρακάμπτουσα την αντίθετη άποψη του Θεοκλήτου Φαρμακίδη, να στείλει επίσημη επιστολή προς τον Καΐρη, ζητώντας εξηγήσεις. Η δοθείσα απάντηση από τον Καΐρη κρίνεται ωστόσο ασαφής και ανεπαρκής και η Σύνοδος απαιτεί εκ νέου από τον διδάσκαλο να αποκηρύξει τις απόψεις του. Στις 7 Αυγούστου 1839, ο Καΐρης απαντά υπερασπιζόμενος το δικαίωμά του να διδάσκει διάφορες φιλοσοφικές απόψεις, αν και υποστηρίζει ότι δεν τις διδάσκει με σκοπό τον προσηλυτισμό σ' αυτές. Η Σύνοδος, δεν ικανοποιείται ούτε απ' αυτήν την απάντηση και του αποστέλλει νέα, την τρίτη πλέον, επιστολή, όπου τον καλεί να εμφανισθεί και να απολογηθεί ενώπιόν της. Ο Καΐρης αρνείται και δηλώνει με απόγνωση, ότι βρισκόμενος κάτω από τέτοια πίεση θα φύγει από την Ελλάδα. Οι ιδέες τού διαδίδονται με τόση ταχύτητα, ώστε το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως θορυβείται και εκδίδει εγκύκλιο επιστολή, περί της νεωστί αναφανείσης αντιχρίστου διδασκαλίας τού Θεοσεβισμού, όπου απειλείται με επιτίμια οιοσδήποτε ακολουθεί την διδασκαλία τού Καΐρη και αναγγέλλεται η ίδρυση θεολογικής σχολής στην Κωνσταντινούπολη, στην οποία ωφείλουν να φοιτήσουν εκ νέου οι απόφοιτοι της σχολής τού Καΐρη, προκειμένου να αποβάλλουν τις θεοσεβικές ιδέες, ώστε να τους επιτραπεί κατόπιν να εργασθούν ως διδάσκαλοι. Τον Οκτώβριο 1839 καταπλέει η ναυαρχίδα του στόλου στην Άνδρο και δίνεται διορία μισής μόλις ώρας στον Καΐρη για να εγκαταλείψει το ορφανοτροφείο. Ολόκληρο το νησί αναστατώνεται και οι κάτοικοι, ακόμη κι αυτοί που δεν ήταν οπαδοί της θρησκείας του, συγκινημένοι συντροφεύουν τον διδάσκαλο μέχρι το λιμάνι. Στο πλοίο τον υποδέχεται με ιδιαίτερο σεβασμό ο Κανάρης, ο οποίος και θυμάται με συγκίνηση το ιστορικό εθνεγερτικό κήρυγμα του Καΐρη στα Ψαρά. Τον πηγαίνουν αρχικά στην Αίγινα, όπου κρατείται για λίγο στην μονή της Κοιμήσεως και στον συνέχεια τον μεταφέρουν στην Αθήνα. Την 21η Οκτωβρίου 1839, ο Καΐρης παρουσιάζεται ενώπιον της Ιεράς Συνόδου και διαμαρτύρεται. Η Σύνοδος, την 25η Οκτωβρίου 1839, καθαιρεί τον Καΐρη και αναθεματίζει αυτόν και την θρησκεία του ως αίρεση, αποκαλώντας την Θεοσέβεια, ασέβειαν και αθεΐαν και τον ιδρυτή της, αρνησίχριστον, λυμεώνα και ψυχοφθόρον. Επέμεινε στην απομάκρυνση του Καΐρη από την κοινωνία και τον εγκλεισμό του σε μοναστήρι. Η λαϊκή συμπαράσταση όμως προς τον διδάσκαλο συνεχίζεται αμείωτη και οι κάτοικοι της Άνδρου αποστέλλουν επιστολή προς τον βασιλιά Όθωνα, όπου του ζητούν να παρέμβει προσωπικά για να σταματήσει η κακομεταχείριση του Καΐρη. Το ορφανοτροφείο κλείνει οριστικά και ο Καΐρης εκτοπίζεται με βασιλικό διάταγμα της 28ης Οκτωβρίου 1839, στο μοναστήρι του Ευαγγελισμού τής Σκιάθου.

Έτσι, ο Καΐρης φυλακίζεται σε ένα υγρό και παγωμένο υπόγειο, στερούμενος κάθε επικοινωνία με τον έξω κόσμο. Εκεί παρέμεινε υπό περιορισμὸν από τις 3 Νοεμβρίου 1839, έως και τις 10 Μαρτίου 1840, βασανιζόμενος από το παλαιό του τραύμα, τις αιμορροΐδες και την κακή διαβίωση. Η υγεία του επιδεινώνεται. Το κελί του έχει μόνο ένα ξύλινο κάθισμα και ένα στρώμα από άχυρα στο δάπεδο. Ένας καλόγερος του φέρνει ένα κομμάτι ξερό ψωμί το οποίο όμως του το δίνει ανοίγοντας ελάχιστα τη θύρα και αποφεύγοντας να τον κοιτάξει. Ενώ δε, βρίσκεται σ' αυτήν την κατάσταση, η Ιερά Σύνοδος του στέλνει συνεχώς επιστολές, ζητώντας του να κάνει ομολογία πίστεως. Ο Καΐρης τούς καθιστά σαφές ότι δεν πρόκειται να προδώσει τις πεποιθήσεις του, αδυνατεί δε ν' αντιληφθεί -τους λέει- τα χριστιανικά δόγματα, αν θέλουν ας τον αφήσουν να πάει στην Δύση να μελετήσει δογματική θεολογία και μακάρι να αντιληφθεί όσα μέχρι σήμερα τού είναι ακατάληπτα. Καθώς εξελίσσονταν οι διαδηλώσεις υπέρ του Καΐρη στην Αθήνα, επενέβη ο οικουμενικός πατριάρχης Γρηγόριος ο ΣΤ', ηθικός αυτουργός και εμπνευστής του νέου διωγμού των διαφωτιστών. Ο Όθωνας δεν τολμούσε να έρθει σε μεγαλύτερη σύγκρουση με τους ρωσόφιλους, οπότε άφησε τον Καΐρη στη μοίρα του. Γιατρός που επισκέπτεται τον Καΐρη στο κελί του και τον εξετάζει, διαπιστώνει την άθλια κατάσταση της υγείας του. Η κυβέρνηση τον μεταφέρει στην μονή τού Προφήτη Ηλία στην Θήρα (Σαντορίνη). Ήταν πλέον σχεδόν παράλυτος από τη μία πλευρά, ενώ και η ακοή και η όρασή του είχαν υποστεί βαριά βλάβη. Τον Νοέμβριο του 1848, η Σύνοδος έστειλε εγκύκλιο προς τους κατοίκους τής Άνδρου, συμβουλεύοντας να απομονωθεί «ὁ μέγιστος ὑμῶν ἐχθρὸς Καΐρης». Τα πνεύματα άρχισαν σταδιακά να οξύνονται, σε σημείο που να προκληθεί και επίθεση με λιθοβολισμό κατά του Καΐρη, στις 13 Μαρτίου του 1850. Το κλίμα υποδαύλιζαν και συνεχή εμπρηστικά δημοσιεύματα διάφορων εφημερίδων. Στις 21 Δεκεμβρίου 1852, ο Καΐρης και τρεις φίλοι του, οι Σπυρίδωνας Γλαυκωπίδης, Γρηγόριος Δεσποτόπουλος και Θεόφιλος Λουλούδης ή Μονοκόνδυλος, παραπέμπονται σε δίκη. Οι δικαστές καταδικάζουν τον Καΐρη σε φυλάκιση 2 ετών και 10 ημερών, καθώς και σε αστυνομική επιτήρηση 7 ετών, ενώ τους φίλους του σε μικρότερες ποινές. Τον Καΐρη τον μεταφέρουν σ' ένα υγρό και δυσώδες κελί στις φυλακές Σύρου. Εκεί, ασθενεί βαριά και οι συγγενείς του ζητούν από τον εισαγγελέα να μεταφερθεί σε άλλο κελί. Ο εισαγγελέας μεταφέρει το αίτημα στον υπουργό Δικαιοσύνη, ο οποίος αρνείται.

Την νύχτα τής 9ης προς την 10η Ιανουαρίου 1853, η ψυχή τού Θεόφιλου Καΐρη εγκαταλείπει το πολυβασανισμένο του σώμα. Ως αιτία θανάτου, αναφέρθηκε η σηψαιμία. Ο αδελφός του παρακαλεί θερμά τον εισαγγελέα να επιτρέψει την μεταφορά τού σώματός του στην Άνδρο, για να ταφεί στον περίβολο του ορφανοτροφείου κι όμως, ο μητροπολίτης και λοιπές αρχές το αρνούνται, ο Καΐρης διώκεται και μετά θάνατον. Για να μη μεταβληθεί ο τάφος του σε τόπο λαϊκού προσκυνήματος, βάζουν μουσουλμάνους εργάτες (όχι χριστιανοί, για να μην μολυνθούν!) να μεταφέρουν, νύχτα και μυστικά, το σκήνωμα του Καΐρη και το θάβουν στο λοιμοκαθαρτήριο, στα Λαζαρέτα της Σύρου, χωρίς να ειδοποιήσουν τους συγγενείς του. Την επόμενη μέρα δε, προχωρούν στην μεγαλύτερη δυνατή ύβρη υπό την καθοδήγηση και τις ευλογίες του μητροπολίτη, αφού σκάβουν τον τάφο, ξεθάβουν την σωρό του Καΐρη κι αφού ανοίγουν την κοιλιά τού νεκρού, ρίχνουν μέσα ασβέστη, για να λιώσει γρήγορα. Το μίσος κατά τού Θεόφιλου Καΐρη έμεινε άσβεστο για πολλά χρόνια ακόμη. Αρκεί να σκεφθεί κανείς, ότι στις αρχές τού 20ού αιώνα, δεν επετράπη να ανεγερθεί προτομή του.



Τα δύο σημαντικότερα δημοσιεύματά του, η «Γνωστική» (1849) και τα «Στοιχεία Φιλοσοφίας» (1851), άλλα έργα του είναι τα «Φιλοσοφικά και φιλολογικά» (Πάτρα 1875), ενώ ανώνυμα, στο Λονδίνο, εκδόθηκε η «Θεοσοφία», σε δύο τεύχη, το ένα με τίτλο «Θεοσεβών προσευχές και ιερά άσματα» και το δεύτερο με τίτλο «Διαγωγή θεοσεβούς». Επίσης, «Σύντομη έκθεση των περί αθανασίας της ψυχής κυριοτέρων επιχειρημάτων», «Κοσμοσοφία ή το καθολικό αλληλέγγυο» (Βρυξέλλες 1855). Πολλά έργα του σώζονται ανέκδοτα, καθώς ομιλίες και επιστολές. Ίσως το πλέον ενδιαφέρον κείμενό του, είναι η αυτοσχέδια (όπως προαναφέρθηκε ότι γράφτηκε τότε) προσφώνηση προς τον Καποδίστρια (1828), κήρυγμα επίκαιρο κατά τα έτη εκείνα, και μετέπειτα, υπέρ της ελευθερίας, της δικαιοσύνης, της αδελφοσύνης, της αξιοκρατίας. Τα κυριότερα σημεία της διδασκαλίας του είναι τα εξής: Διαφορά τού ανθρώπου από τα ζώα, είναι η δυνατότητά του να αναζητά την πρωτεύουσα αλήθεια και να τείνει προς το άπειρον και το απόλυτον. Δύο βασικές έμφυτες δυνάμεις διαθέτει ο άνθρωπος: Το απειροτατικόν και το θεοσεβικόν, δυνάμεις οι οποίες πείθουν τον άνθρωπο για την ύπαρξη του απειροτελείου Θεού και για το ότι έχει ο ίδιος ψυχή άυλη και αθάνατη. Ο Θεός τού Καΐρη δεν είναι ωστόσο ο προσωπικός Θεός τού Χριστιανισμού, ο εξωκοσμικός ο οποίος δημιουργεί τον κόσμο εκ του μηδενός, αλλά το απρόσωπο θείον τού Πλάτωνα, των νεοπλατωνικών και του Πλήθωνα. Χαρακτηριστικά τού Θεού είναι, μεταξύ άλλων, το ενιαίο, το αιώνιο, το άτρεπτο, το απλό, το πανταχού παρείναι, το πάνσοφο και το δημιουργικό. Ορισμένες δε από τις ιδιότητές του, όπως η δικαιοσύνη και η σοφία δύναται να τις αποκτήσει και ο άνθρωπος. Ο άνθρωπος είναι επίσης, ούτως ή άλλως, κατά τον Καΐρη, προικισμένος με πλειάδα ψυχικών δυνάμεων (γνωστικών, συναισθηματικών, βουλητικών, λογικών και άλλων) χάρις στις οποίες μπορεί να ερευνά τον κόσμο και να ανακαλύπτει τις αιτίες των διαφόρων φαινομένων. Σύνθημα των θεοσεβών είναι το ρητό «Θεόν σέβου». Επίσης, ο Καΐρης συνθέτει θεοσεβικούς ύμνους και θεοσεβικά αναγνώσματα. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι στους ύμνους και τις προσευχές υιοθετεί την δωρική διάλεκτο.

Επιμέλεια: **D.I.B**

Πνεύμα αλλότριο εισέβαλε
αίμα καθάριο επιζητεί
της ψυχής μας το ναό να βεβηλώσει
του κορμιού μας τις Μούσες να αφανίσει
και χαχανίζοντας μοχθηρά να
κλέψει το γέλιο των θεών
το γέλιο των ηρώων, την λευτεριά των πολεμιστών
Αιμάτινο ποτάμι, αιώνιο και λυσσασμένο
σε καλούμε να μιλήσεις
να διασχίσεις τις βρωμερές τις όχθες
να μας παρασύρεις στον πλούτο σου
κι΄ όσοι ζωντανοί...
Ανάψτε τις δάδες
τα ψήγματα να γίνουν δυναμίτες
να φωτίσουμε το σκότος σας
κι΄ αντανακλάσεις αρρενωπών καιρών
να δούμε στον καθρέφτη

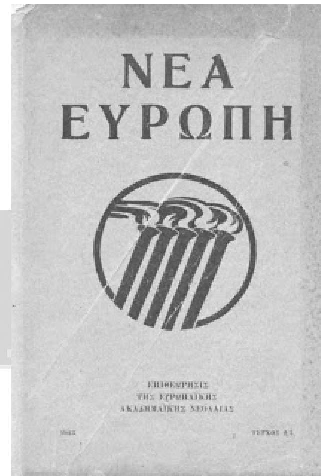
ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ
Σπαστέ τον τον άτιμο
ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ

Θεματοφύλακες του σκότους
της λησμονιάς οι γιοι
που για χρυσό και άγνοια
δαμάσατε τα όνειρα σας
και για του χάμου σας την τιμή
σκόνη στον άνεμο η οποία έγνοια σας
Μα είναι και ''σκοτεινοί'' αλλιώτικοι
της νύχτας που φυλούν τα μυστικά
για να΄χει η αυγή ξεκίνημα
που αρμόζει στα παιδία της

Γιώργος



Ο *Κωνσταντίνος Λογοθετόπουλος* γεννήθηκε το 1878 στο Ναύπλιο και μετά το τέλος των εγκυκλίων σπουδών του μετέβη στο Μόναχο, όπου σπούδασε Ιατρική. Ειδικεύτηκε στη Μαιευτική - Γυναικολογία και μετά από μια σύντομη πανεπιστημιακή καριέρα στη Γερμανία επέστρεψε στην Αθήνα το 1910, όπου ίδρυσε ιδιωτικό μαιευτήριο. Κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους, υπηρέτησε στον Ελληνικό Στρατό ως έφεδρος χειρουργός ιατρός. Αφυπηρέτησε το 1916, αλλά το 1922 επιστρατεύθηκε ξανά για να υπηρετήσει στο Στρατιωτικό Νοσοκομείο Αθηνών. Το 1922 αναγορεύτηκε καθηγητής της Γυναικολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ανέλαβε διευθυντής της Γυναικολογικής Κλινικής του Αρεταίειου Νοσοκομείου. Τη διετία 1933 - 1935 διετέλεσε διευθυντής της Γυναικολογικής Κλινικής του νοσοκομείου «Ευαγγελισμός» και στη συνέχεια διευθυντής του Δημόσιου Μαιευτηρίου Αθηνών («Αλεξάνδρας»). Διετέλεσε κοσμήτωρ της Ιατρικής Σχολής (1928 - 1929) και πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών (1932 - 1933). Κατά τη διάρκεια της πρυτανείας του, η Ιατρική Σχολή απέκτησε πλήρες συγκρότημα πανεπιστημιακών νοσοκομείων, κλινικών και εργαστηρίων («Ιπποκράτειο», «Λαϊκό», «Κρατικό», «Ευαγγελισμός»), ενώ τέθηκαν οι θεμέλιοι λίθοι του Δημόσιου Μαιευτηρίου Αθηνών («Αλεξάνδρας») και του Οδοντιατρικού Σχολείου. Έγραψε πλήθος μελετών στα ελληνικά και γερμανικά, πολλές από τις οποίες είχαν διεθνή απήχηση. Κλήθηκε από μεγάλα πανεπιστήμια του εξωτερικού για να εκθέσει τους χειρουργικούς του νεωτερισμούς και να πραγματοποιήσει εγχειρήσεις ενώπιον καθηγητών και φοιτητών. Πολιτικά ήταν πέρα από γερμανόφιλος ήταν και εθνικοσοσιαλιστής και υπηρέτησε τους γερμανούς κατά την παραμονή τους στην χώρα. Η γυναίκα του ήταν γερμανίδα και ανιψιά του στρατάρχη Λιστ, επικεφαλής των δυνάμεων της Βέρμαχτ. Από τις 30 Απριλίου έως τις 2 Δεκεμβρίου 1942, ο Λογοθετόπουλος διετέλεσε Υπουργός Παιδείας και Υγείας, καθώς και αντιπρόεδρος στην κυβέρνηση Τσολάκογλου. Κατά τη διάρκεια της θητείας του ίδρυσε τη δεύτερη Ιατρική Σχολή της χώρας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μετά την παραίτηση του στρατηγού από τις κατοχικές δυνάμεις, ο Λογοθετόπουλος ανέλαβε πρωθυπουργός από τις 2 Δεκεμβρίου 1942 έως τις 7 Απριλίου 1943. Η βραχύβια πρωθυπουργία του συνδέθηκε με τη λύση του επισιτιστικού προβλήματος των υπόδουλων Ελλήνων, αλλά και με τις μαζικές διαδηλώσεις και απεργίες, εξαιτίας της πολιτικής επιστράτευσης εργατικού δυναμικού για τα εργοστάσια της Γερμανίας, η οποία τελικά ματαιώθηκε. Ο Λογοθετόπουλος διαμαρτυρήθηκε πολλές φορές στους Γερμανούς για την καταπιεστική πολιτική στη βουλγαροκρατούμενη ζώνη και τον περιορισμό των αυθαιρεσιών των δυνάμεων κατοχής. Κατηγορήθηκε από τους δημοκράτες ότι έκλεισε τα μάτια απέναντι στα σχέδια των Γερμανών για την αιχμαλώτιση των ελλήνων εβραίων. Στις 7 Απριλίου 1943 πήρε την θέση του ο Ιωάννης Ράλλης. Με τη γερμανική υποχώρηση τον Σεπτέμβριο του 1944 ο Κωνσταντίνος Λογοθετόπουλος αναχώρησε στη Γερμανία. Μετά την απελευθέρωση καταδικάσθηκε ερήμην σε ισόβια δεσμά και στέρηση των πολιτικών του δικαιωμάτων από το Ειδικό Δικαστήριο Δοσιλόγων (Μάιος 1945). Έπειτα από λίγο συνελήφθη από τις Αμερικανικές Δυνάμεις στη Γερμανία και εκδόθηκε στην Ελλάδα. Τον Φεβρουάριο του 1946 φυλακίστηκε και στις 3 Ιανουαρίου 1951 του απονεμήθηκε χάρη. Το 1948 κυκλοφόρησε το βιβλίο «Ιδού η αλήθεια», για να υπερασπισθεί τον εαυτό του και την πολιτική του. Στο βιβλίο του υπερτονίζει ότι εκδιώχθηκε από την πρωθυπουργία, λόγω της επικριτικής του στάσης προς τους κατακτητές. Πέθανε στην Αθήνα στις 8 Ιουλίου 1961, σε πλήρη απαξίωση από το κράτος αφού παρά τη λαμπρή επιστημονική διαδρομή του οι δημοκράτες δεν συγχωρούνε την πολιτική του επιλογή. Στο πρώτο φύλλο του περιοδικού Νέα Ευρώπη, ο Λογοθετόπουλος οραματίζεται το «κοινό των Ευρωπαίων» υπό τον Χίτλερ σε άρθρο του με τίτλο: «Το Ελληνικόν Πνεύμα διά την συνεργασίαν των λαών» κι αυτό αποδεικνύει την ιδεολογική του συνέπεια και πιστεύω και όχι τον καιροσκοπισμό του.



Πρωτοκυκλοφόρησε στην Ελλάδα στις αρχές του 1943, σαν διμηνιαία «Επιθεώρησις της Ευρωπαϊκής Ακαδημαϊκής Νεολαίας» και προτείνει «την ιδέαν μιας ηνωμένης Ευρώπης», που θα προωθηθεί «από καθαρώς επιστημονικής, πολιτικής ή και τεχνικής πλευράς», ώστε καλούνται οι πάντες «να συνεργασθούν διά να ριζοβολήση το δένδρον της μιας Ενιαίας Ευρώπης». Η έκκληση απευθύνεται επίσης στους «φιλοσόφους, ιατρούς, εθνολόγους, καλλιτέχνας, διανοουμένους» που θα πρέπει να εκφράσουν τας γνώμας των επάνω εις τα κοινά προβλήματα». Οι συγγραφείς του, οι οποίοι προέρχονται όλοι από χώρες συμμάχους του Αξονα, ανήκουν σε όλες τις κοινωνικές τάξεις, από εργάτες ως καθηγητές πανεπιστημίου και αρχηγούς κρατών: Ο βέλγος ανθυπολοχαγός Ντεγκρέλ, αρχηγός του Κόμματος των Ρεξιστών, αναλύει «Το ξύπνημα μιας πολιτικής κινήσεως». Ο Λεόν βαν Χόυφφελ από τις Βρυξέλλες, «Σημαιοφόροι μιας νέας εποχής», ο Ούλριχ Γκμελίν, αντιπρόσωπος του αρχηγού των γερμανών φοιτητών, «Φοιτητής και εργάτης εις την Νέαν Ευρώπην», ο Ισπανός Χερναντές, εθελοντής στην ισπανική Κυανήν Μεραρχίαν, «Η φωνή της καρδιάς», ο φινλανδός μηχανικός Λαϊπόνεν «Φοιτητής και εργάτης», ο γάλλος αιχμάλωτος Πετιλαράν «Στο σταυροδρόμι: ο δρόμος του πεπρωμένου της γαλλικής νεολαίας». Φυσικά αφθονούν οι καθηγητές, οι πανεπιστήμονες: ο Ελβετός δρ Χανς Κλώι «Προς ένα νέον κοσμοείδωλον», ο ιταλός καθηγητής Πανεπιστημίου Παβίας Ερ. Φέρρι «Στοιχειώδεις βάσεις οικονομικής συνεργασίας», ο Φινλανδός Σάξεν «Η αποστολή μιας κοινής ευρωπαϊκής εργασίας στην Ιατρικήν», ο ρουμάνος ακαδημαϊκός Ραντσιλέσκου «Η μορφή του Ευρωπαίου Επιστήμονος», ο δρ Καράτζωφ από τη Σόφια «Αι κοινωνικαί ιδέαι των νέων λαών», ενώ ο Ιταλός Φερνάντο Ομάρ Ζανόν στο κείμενό του «Η Σταυροφορία για το μέλλον» διακηρύσσει ότι «από μιας πλευράς ο εβραϊσμός και ο κομμουνισμός, και από της άλλης η Αλβιών και η Αμερική προέβησαν αιφνιδίως εις επίθεσιν εναντίον των υγιών δυνάμεων της Ευρώπης», ωστόσο «τώρα ανατέλλει η νέα ημέρα». Φυσικά, τον πρώτο λόγο έχουν οι πολιτικοί. Ο Μπενίτο Μουσολίνι στο άρθρο του «Πίστις και τόλμη» δηλώνει μεταξύ άλλων: «Είμαι στρατιώτης της Πίστης. Στο κράτος μας κανένα άτομο δεν στερείται της Ελευθερίας». Ο Γκαίμπελς απευθυνόμενος «Προς την Ευρώπη» διακηρύσσει ότι «ο γερμανικός στρατός και ο γερμανικός λαός μετά των συμμάχων των είναι οι μόνοι που κατέχουν την δύναμιν να πραγματοποιήσουν την ριζικήν σωτηρίαν της Ευρώπης», δεδομένου ότι «η Δύσις ευρίσκεται εν κινδύνω». Ακόμη, οι «Πολιτικοί αφορισμοί» του στρατάρχου Αντωνέσκου, «Εις την υπηρεσίαν της σιδηράς Ευρώπης» του Φρ. Φράνκο, ενώ στο πρώτο τεύχος ο καθηγητής Κ. Λογοθετόπουλος, πρόεδρος της ελληνικής κυβερνήσεως, σε σύντομο κείμενο για τις αρχαίες αμφικτιονίες, με τίτλο «Το Ελληνικόν Πνεύμα διά την συνεργασίαν των λαών», οραματίζεται το «κοινό των Ευρωπαίων». Εκτός από τον Λογοθετόπουλο, συμμετέχουν δύο ακόμη έλληνες συγγραφείς, ο Μ. Ιακωβίδης που μιλάει για τον θάνατο του Κωστή Παλαμά και ο Θ. Γεωργιάδης που αναφέρεται στον μουσικό μας πολιτισμό.

***Επιμέλεια:* D.I.B**



ΝΕΟΕΛΛΗΝΑΣ Ο ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΕΝΟΣ:

Είδος: Ανθρωπόμορφο ερίφιο στεκούμενο στα δύο του πόδια.

Κύρια χαρακτηριστικά: Φραπεδοκρατούντας, μπιχλιμπιδοφόρος, τουρκολαγνικός τσιφτετελάς, με μεγάλη ροπή προς ψυχική τύφλωση, απάθεια, οκνυρία, ρουσφέτι, ασταμάτητη ψήφο-δοσία υπέρ κΥνοΒΟΛΕυτισμού, άρρωστο εγωισμό, ναρκισσισμό, δογματισμό, εθισμό σε τηλεόραση και πάρα πολλά άλλα βλαβερά για την ψυχή, τον νου, την φύση και τους συμπατριώτες του, βάζοντας πάνω απ' όλα το συναίσθημα και την υλική ηδονή, απορρίπτοντας παντελώς τη λογική.

Ευδοκιμεί: Κυρίως στις αστικές πόλεις, σε sex shops, μπουζουκερί, προπατζίδικα, καφενεία αλλά και σε κατεστραμμένα ημί-πανεπιστήμια όπου μεγάλο μέρος αυτών, περνούν τον περισσότερο χρόνο της ζωής τους.

ΕΛΛΗΝΑΣ:

Είδος: Άνθρωπος, με περιπτώσεις ως και ημίθεου-υπεράνθρωπου.

Κύρια χαρακτηριστικά: Ηρωισμός, αγάπη για το Έθνος, τη φυλή και το αίμα του, μαχητικός, ευθύς, αληθινός, αφυπνισμένος και μαθητής-εξερευνητής της ζωής και της φύσης ως το τέλος του.

Ευδοκιμεί: Πριν χρόνια, ως και αιώνες, ευδοκιμούσε σχεδόν σε ολόκληρη τη γη και φυσικά στην Ελλάδα, αλλά τώρα πια ο αριθμός του είναι υπερβολικά μικρός και κακοχαρακτηρίζεται από το παραπάνω είδος ως φασίστας, ρατσιστής, προγονόπληκτος κ.α.



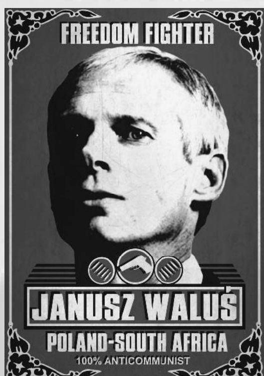
ΣΤΙΣ *10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015* ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑΣ ΒΙΛΝΙΟΥΣ. ΠΕΡΙΠΟΥ 250 ΑΤΟΜΑ (ΛΙΘΟΥΑΝΟΙ, ΠΟΛΩΝΟΙ, ΛΕΥΚΟΡΩΣΟΙ, ΟΥΚΡΑΝΟΙ, ΙΤΑΛΟΙ, ΕΛΛΗΝΕΣ, ΦΙΛΑΝΔΟΙ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ) ΜΑΖΕΥΤΗΚΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΑΚΟΥΣΟΥΝΕ ΤΟΥΣ DIKTATURA (ΤΗΝ ΠΙΟ ΠΑΛΙΑ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ METAL ΜΠΑΝΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ) ΤΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ GESTA BELLICA ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ MARDER ΑΠΟ ΦΙΛΑΝΔΙΑ! Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ CLUB METRO. ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΝΟΙΞΑΝ ΟΙ DIKTATURA ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΕΤ ΑΠΟ 15 ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΑ ΣΤΑ ΛΙΘΟΥΑΝΙΚΑ, ΜΙΑ ΜΕΙΞΗ RAC/METAL, ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 90! ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΑΝΕΒΗΚΑΝΕ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΗ ΟΙ ΦΙΛΑΝΔΟΙ MARDER ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝΕ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΟΥΣ ΔΙΣΚΟ ''BLOOD LEEDS THE WAY'' ΚΥΡΙΩΣ ΜΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟ ΣΤΙΧΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΣΤΑ ΦΙΛΑΝΔΙΚΑ ΕΠΙΣΗΣ, ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΦΙΕΡΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΙ ΜΑΝΩΛΗ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΤΟ ΘΕΡΜΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΑΝΕ ΕΚΕΙ! ΓΙΩΡΓΟΣ - ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΘΑΝΑΤΟΙ!! ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΔΟΥΣ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΑΚΟΥΣΤΟΥΝ ΟΙ ΒΕΡΟΝΕΖΟΙ GESTA BELLICA ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΕΠΑΙΞΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΕΡΙΠΟΥ 15 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ NO PASSARAN (ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ!), RIVOLTA, LEGIO PATRIA NOSTRA, COME IL VENTO ΚΤΛ. Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΛΗΞΕ ΤΗΣ ΠΡΩΙΝΕΣ ΩΡΕΣ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΩΝ, ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ ΕΔΕΙΞΑΝ ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ ΕΝΩ ΗΤΑΝΕ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΕΣ ΑΡΚΕΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ RAC ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ΟΤΙ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΤΑΝΕ Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΤΟ 1991 ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΘΗΘΗΚΕ ΣΧΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ.



Tsarbi







Ο Janusz Walus, ακτιβιστής φυλετιστής, γεννήθηκε στο Zakopane της Πολωνίας στις 14-1-1953 και είναι ο εκτελεστής του μαύρου κομμουνιστή Chris Hani, ο οποίος ήταν αρχηγός του Umkhonto we Sizwe (MK), το ένοπλο τμήμα του Αφρικάνικου εθνικού κονγκρέσου (ANC). Ο Walus μετανάστευσε από την κομμουνιστική Πολωνία στη νότιο αφρική το 1981, ώστε να ανανταμώσει με τον πατέρα του και τον αδερφό του οι οποίοι είχαν πάει εκεί ήδη από την δεκαετία του '70 και είχαν ανοίξει ένα μικρό εργοστάσιο γυαλιού εκεί. Όταν η οικογενειακή επιχείρηση πτώχευσε μερικά χρόνια αργότερα, ο Walus έγινε οδηγός φορτηγού καθώς προσχώρησε τόσο στο εκεί εθνικιστικό κόμμα (National Party) όσο και στο Afrikaner Weerstandsbeweging (AWB) με αποτέλεσμα να γίνεται όλο και πιο δραστήριος στην εθνικιστική πολιτική, υποστηρίζοντας το απαρχάιντ καθεστώς της νοτίου αφρικής. Ο ίδιος υπερασπίζεται τα πιστέυω του με τα εξής λόγια: Αυτοί (το ANC) είναι κομμουνιστές και θα καταστρέψουν αυτή την υπέροχη χώρα και ότι έχει δημιουργηθεί εδώ από τους λευκούς με τόσο κόπο. Με πονά ότι όλα εδώ θα καταστραφούνε στο όνομα μιας πολυφυλετικής ουτοπίας η οποία δεν πρόκειται να πιάσει ποτέ εδώ. Θέλουν ελευθερία και δημοκρατία και σε λίγα χρόνια θα είναι όλα όσα θα έχουν. Η δολοφονία του Chris Hani έγινε το Πάσχα Σάββατο 10 Απριλίου του 1993, την εποχή διαπραγματεύσεων για την λήξη του απαρχάιντ. Ο Walus οδήγησε ως το σπίτι του Chris Hani στο Boksburg του Johannesburg, φτάνοντας στις 10:20 περίπου. Ο Hani μόλις είχε γυρίσει σπίτι και μόλις έβγαινε από το αυτοκίνητο του, ο Walus τον φώναξε με το όνομα του, ο Hani γύρισε προς το μέρος του και πυροβολήθηκε μία φορά στο σώμα του και έπειτα τρείς ακόμη φορές στο κεφάλι. Πέθανε ακαριαία ενώ ο Walus τράπηκε σε φυγή. Ένας γείτονας πήρε τον αριθμό κυκλοφορίας του αυτοκινήτου του και έτσι τον συλλάβανε γρήγορα. Παρόλο που αρνήθηκε την εμπλοκή του στην δολοφονία, έκανε το λάθος να νομίζει έναν από τους αστυνομικούς φυλετιστή και να του πει την αλήθεια. Μετά από έρευνες ο φόνος οδήγησε στον Clive Derby Lewis, ο οποίος υποκίνησε την πράξη και βρήκε το όπλο για τον Walus. Ανάμεσα στα ευρήματα, η αστυνομία βρήκε μια λίστα στην οποία ο Hani ήταν μονάχα ο τρίτος στην σειρά της λίστας του Walus και του Derby Lewis και ακολουθούσαν άλλοι διάσημοι όπως ο Nelson Mandela και ο Joe Slovo. Τόσο ο Janusz Waluś όσο και ο Clive Derby Lewis καταδικάστηκαν εις θάνατον για τις ενέργειες τους αλλά έπειτα από την κατάργηση της θανατικής ποινής στη νότιο Αφρική, η καταδίκη τους μετατράπηκε σε ισόβια δεσμά. Μετά το απαρχάιντ επίσης ο Walus ζήτησε αμνηστία αλλά το κράτος αρνήθηκε και δήλωσε ότι και οι δύο δεν υπάκουαν σε διαταγές άλλων αλλά ήταν 100% δική τους η πράξη. Πολύ αργότερα, όταν ο Derby ήταν ήδη 78 ετών και ο Walus 61 και παραμένοντας στην φυλακή, θα τραυματιστούνε με μαχαίρι από μαύρο αρχηγό συμμορίας. Φυσικά αυτό το επεισόδιο οι εκεί αρχές δεν το θεώρησαν ρατσιστικό και σχεδιασμένο, παρόλο που ο δράστης είχε δηλώσει ότι θα μπορούσε να σκοτώσει όλους τους λευκούς στην φυλακή γιατί δέχονται ειδικές περιποιήσεις και προνόμια. Οι δύο άντρες νοσηλεύτηκαν με σοβαρούς τραυματισμούς αλλά ζήσανε. Επίσης ο Derby παρόλο που έχει καρκίνο έχει αρνηθεί αίτηση χάριτος δύο φορές.

Μετάφραση: D.I.B

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗ!

Γεια σου! Πες μας συνοπτικά για την αγωνιστική σου και καλλιτεχνική / μουσική σου πορεία και εργασία / δημιουργία.
Γεια χαρά. Σε ηλικία 6 ετών με έβαλαν οι γονείς μου στο κλασσικό βιολί και μετά από 11-12 χρόνια πήρα το πτυχίο μου και μέσα σε αυτό το διάστημα ασχολήθηκα και με την παλαιοευρωπαϊκή, μεσαιωνική, αναγεννησιακή και ευρωπαϊκή παραδοσιακή μουσική με κύριο βάρος στην Κελτική Παράδοση. Αλλά ουσιαστικώς εγκατέλειψα άμεσα την κλασσική μουσική λόγω διαφορετικού επαγγελματικού προσανατολισμού. Περίπου τότε, μέσω ενός φίλου, «ανακάλυψα» την παραδοσιακή μουσική, με ένα cd με θρακιώτικη γκάιντα!!! Δεν πίστευα τα αυτιά μου!! Ακούγοντάς το μου απαντήθηκε η απορία: μα γιατί αφού είμαι Έλληνας, και μάλιστα Εθνικιστής, να με έλκει τόσο πολύ η κέλτικη μουσική με τις γκάιντες της κλπ; Και από τότε και σε διάστημα 20 ετών, ασχολήθηκα με την Παραδοσιακή Μουσική από όλη την Ελλάδα, έμαθα κρητική, ποντιακή και θρακιώτικη λύρα, φλογέρα, λίγο κλαρίνο, τουμπελέκι, νταϊρέ και νταούλι, λίγο τσαμπούνα, και με μεγαλύτερο ζήλο, θρακιώτικη γκάιντα, πίπιζα και μακεδονικό ζουρνά. Και έχω και 2-3 χρόνια τώρα που κατασκευάζω και ζουρνάδες στα πλαίσια των πειραματισμών και της μελέτης μου. Βέβαια συνθέτω κιόλας τραγούδια χωρίς καμία προσδοκία κέρδους από αυτά, παρά μόνον τα δημοσιεύω στο διαδίκτυο, ως προπαγανδιστικό εργαλείο διότι το περιεχόμενο και η θεματολογία τους είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τις Ιδέες και Αξίες του Λαϊκού Εθνικισμού.

Ποιος ο τόπος καταγωγής σου και οι μουσικές καταβολές σου;
Η καταγωγή μου είναι μικτή: Κρήτη, Σούλι, Πόντος και Κέρκυρα. Οι μουσικές μου καταβολές είναι οι συνήθεις μεσοαστικές της γενιάς μου, αλλά τα αδέλφια μου ασχολούνταν με σπουδές στην κλασσική μουσική, ενώ ως γιος ιερέως είχα και αρκετά βυζαντινά ακούσματα.

Ποια είδη μουσικής έχουν προσελκύσει το ενδιαφέρον σου όλα αυτά τα χρόνια;
Σπούδασα κλασικό βιολί μεν, αλλά έκανα περάσματα σχεδόν από παντού (εκτός από ποπ και σκυλάδικα!!!). Για περίπου 10 χρόνια έπαιζα στο συγκρότημα «Κέλτοι», όπου έπαιζα βιολί, κέλτικη άρπα, ιρλανδέζικο φλάουτο, ιρλανδέζικη και σκοτσέζικη γκάιντα, παντονεόν κλπ. Η κέλτικη μουσική με άγγιξε όσο καμία άλλη ξένη μουσική. Βέβαια στο λύκειο άκουσα και τις καφρίλες μου (και δεν το μετανιώνω!) Slayer, Necroschizma, Death και όλα τα καλά!! Βέβαια βρήκα αξιόλογη και την κινεζική και ιαπωνική παραδοσιακή μουσική. Καταλύτης πάντων όμως, ήταν η επαφή μου με την πλούσια και αστείρευτη Ιερά Ελληνική Μουσική Παράδοση. Μετά από αυτήν σαν να σβήσαν όλα τα άλλα μέσα μου. Τίποτε δεν με γεμίζει τόσο πολύ!

Με ποια μουσικά όργανα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και παράδοσης έχεις μελετήσει ή σπουδάσει;
Δεν σπούδασα κανένα από αυτά. Συνεχίζω όμως να μελετώ όλα τα όργανα που σου προανέφερα, με ιδιαίτερη μανία όμως για τον τόσο παρεξηγημένο, ζουρνά.

Ποια η γνώμη σου για την λεγόμενη βυζαντινή μουσική και την σχέση της με την ελληνική παραδοσιακή και αστική λαϊκή μουσική;
Είναι οφθαλμοφανής η μεταξύ τους συγγένεια. Και βέβαια η βυζαντινή μουσική είναι κάτι πολύ ευρύτερο από αυτό που νομίζει ο περισσότερος κόσμος που την συγχέει με την Εκκλησιαστική Λειτουργική Βυζαντινή Μουσική, η οποία ομολογουμένως έχει και αυτή την δική της βαρύτητα και σημασία στην Ελληνική Μουσική Ιστορία, και λυπούμε που δεν βρήκα ακόμη την ευκαιρία να ασχοληθώ περισσότερο και με αυτήν.

Προτείνεις δημιουργία συνθέσεως ευρωπαϊκής και δυτικής λευκής μουσικής με ελληνικά μουσικά μοτίβα ακόμα και παραδοσιακά; Για παράδειγμα, πως σου ακούγεται το παγανιστικό metal.
Δεν μπορώ να πω ότι έχω άποψη για το παγανιστικό metal. Δεν έχω τα ακούσματα για να σχηματίσω δίκαιη άποψη. Εγώ προσωπικά, είμαι για τον εαυτό μου, ενάντιος σε κάθε είδους ανάμιξη και μπέρδεμα. Μ' αρέσει η Καθαρότητα κάθε είδους. Δυστυχώς όμως, αντιλαμβάνομαι ότι μία τέτοια εμμονή και αγκύλωση στην σύγχρονη εποχή, θα ήταν επιζήμια για την επίτευξη του πρωτεύοντος στόχου μου, που είναι η επαφή του νεοέλληνος και δη της νεολαίας μας, με την από κάθε άποψη απαξιωμένη και παραπεταμένη Μουσική μας Κληρονομιά!! Άρα, αν μια ανάμιξη παραδοσιακού μουσικού θέματος ή οργάνου σε μέταλ, ή μη σου πω ακόμα και «ράπ» τραγουδιού, μπορούσε να βοηθήσει να έχει ο νέος την ευκαιρία να έλθει σε επαφή με την Παράδοση, και όσοι διαθέτουν μέσα τους τα φυλετικά και εθνικά αισθητήρια τους ξυπνήσει το ενδιαφέρον και αναρωτηθεί τι ήταν αυτό που άκουσε και τον συγκλόνισε, τότε θα το δεχόμουν και αυτό, ακόμα και με ρέγγε!

Πως κρίνεις την μεγάλη ενασχόληση μαρξιστών, αριστερών, αναρχικών και απατρίδων με την ελληνική μουσική παράδοση σε σημείο που να έχουν πιάσει γερά πόστα στην διδασκαλία της και την προβολή της (ΜΜΕ, δισκογραφία, μουσεία, συναυλίες); Πως βλέπεις την μείξη της με αφρικανικές και ασιατικές κουλτούρες;
Μου προκαλεί στομαχικές διαταραχές. Δεν θα ξεχάσω όταν ξεκινούσα την αναζήτησή μου στην Παραδοσιακή Μουσική, πήρα τηλέφωνο σε κάνα δύο ωδεία που διαφήμιζαν ότι διδάσκουν και παραδοσιακά όργανα, και στην ερώτησή μου ποια ήταν αυτά, μου λέγανε: νέϊ, μέϊ, τσιμπούζ, σάζ και κάτι τέτοια!! Και όταν τους είπα ότι έπρεπε να διευκρινίζουν ότι δεν διδάσκουν Ελληνικά Παραδοσιακά Όργανα αλλά ξένα παραδοσιακά όργανα, που κλείναν το τηλέφωνο!!! Όλος αυτός ο θολός διεθνιστικός συφερτός σκουπιδιών, έχει βαλθεί να μας πείσει ότι η μουσική δεν έχει σύνορα και άλλες τέτοιες μπούρδες. Μολύνουν τα μουσικά μας αισθητήρια με προσμίξεις σε συνδυασμό με την εδώ και 30 χρόνια σταθερή προπαγάνδα του συστήματος υπέρ του πολυπολιτισμού διότι αυτό εξυπηρετεί τα σκοτεινά τους συμφέροντα.



Πως βλέπεις την αδιαφορία νέων εθνικιστών προς την ελληνική παράδοση και μουσική;

Με στεναχωρεί πάρα πολύ, αλλά ας μην γελιόμαστε, και να είμαστε και δίκαιοι μαζί τους: Όλοι μας γεννηθήκαμε και αναθραφήκαμε στον γνωστό μας σύγχρονο πνευματικό βούρκο που μας τυφλώνει και μας κουφαίνει. Ποιος μας έμαθε την καθαρή παραδοσιακή μουσική; Ποιος μας καθοδήγησε στις επιλογές μας; ΚΑΝΕΙΣ!!! Αντιθέτως, μας τραβολογάγανε με το ζόρι προς την αντίθετη κατεύθυνση. Φυσικά σε αυτό βοήθησαν καταλυτικότατα και οι εγγενείς σύγχρονες παθογένειες στον σύγχρονο χώρο της παραδοσιακής μουσικής που εξαιτίας της δικής μας αστοποίησης, έπεσε στα βέβηλα χέρια των γιούφτων και των πανηγυρτζήδων, πράγμα που την αλλοιώνει σε τέτοιο βαθμό που καθίσταται απωθητική ή ακόμη και ενοχλητική στα αυτιά του νεοέλληνος! Φυσικό είναι! Το θέμα όμως εδώ είναι ότι ειδικά εμείς έχουμε την υποχρέωση απέναντι στους Προγόνους μας, να μάθουμε τον Εθνικό μας Πολιτισμό. Σιγά σιγά θα ανακαλύψουμε ότι αυτό αρκεί από μόνο του στην σμίλευση της Εθνικής μας Ιδεολογίας και στάσεως ζωής, μέσα από τα διδάγματα των Ηρωικών Προτύπων που φέρει από τα βάθη των αιώνων!! Και κυρίως πρέπει να σώσουμε την κληρονομιά μας όχι μόνον από τον αφανισμό, αλλά και από τα χέρια των γιούφτων που καταστρέφουν και αλλοιώνουν ανεπανόρθωτα την μουσική μας, η οποία είναι η Ταυτότητα και η Ψυχή της Φυλής μας.

Πιστεύεις πως οι εθνικιστικοί πολιτικοί σχηματισμοί στην Ελλάδα έχουν προσέξει όπως θα έπρεπε την καλή τέχνη και την ελληνική μουσική παράδοση;

Σε ποιους εθνικιστικούς πολιτικούς σχηματισμούς αναφέρεσαι; Εγώ μόνο έναν ξέρω! Και είναι νωρίς να το κρίνουμε αυτό, διότι ο Αγών δίνεται σε άλλο πεδίο αυτή την στιγμή, και είναι πολύ κρίσιμη η Μάχη. Εγώ θα έλεγα ότι στην παρούσα φάση, το βάρος πέφτει στον καθένα από εμάς! Δεν έχουμε την πολυτέλεια να απαιτούμε να έλθει κανείς άλλος να μας πάρει από το χεράκι και να μας πει τι είναι καλό και τι κακό! Μόνοι μας πρέπει να αγωνισθούμε μεταξύ άλλων Στόχων, και για την προσωπική μας αυτοβελτίωση!! Λέμε, ότι είμαστε Εθνικιστές. Πολύ ωραία. Δεν πρέπει πρώτα από όλα να μάθουμε τι θα πει αυτό; Και τι είναι αυτό το οποίο καθορίζει την ταυτότητα και ιδιοσυγκρασία μας, και μας διακρίνει από τους άλλους λαούς; Εκτός από το Αίμα μας, δεν είναι η Γλώσσα μας η εσχάτως κατακρεουργημένη από τους θολοκουλτουδιάρηδες; Δεν είναι ο Εθνικός μας Πολιτισμός που το σύστημα της Παιδείας τον απαξιώνει στις άγραφες ως λευκό χαρτί ψυχές των νέων μας στα σχολεία; Δεν είναι η Ιστορία μας που κάνουν ότι μπορούν να μην την μάθουμε; Δεν είναι η Μνήμη των Προγόνων μας που αποτελούν τα Άφθαρτα και Αιώνια Πρότυπά μας; Λοιπόν, από έναν πολιτικό σχηματισμό θα περιμένουμε να μας τα πει αυτά; Εγώ λεω ότι αυτά είναι που μας κάνουν αυτό που είμαστε, και για αυτά όλα έχουμε Καθήκον και υποχρέωση, να αγωνισθούμε για να περάσουν αμιγή και καθαρά στα παιδιά μας, που θα μας κρίνουν άλλωστε. Όταν με το καλό αυτός ο πολιτικός σχηματισμός θα έχει την εξουσία, τότε και θα μπορεί να αναλάβει σε πανεθνικό επίπεδο την εθνική και ηθική διαπαιδαγώγηση των νέων μας σε όλα τα επίπεδα (μουσική, αγωγή, μόρφωση). Μέχρι τότε όμως, ο Αγώνας είναι Δικός μας, του καθενός μας!

Πως κρίνεις σε γειτονιές που μεγάλωσες την πολιτική τάση και επιλογή της νεολαίας;

Δεν προσθέτω τίποτε σε αυτά που βλέπεις και μόνος σου, λέγοντας ότι το επί 40 μεταπολιτευτικά χρόνια αποδομίσεως και γκρεμίσματος κάθε στοιχειώδους εκφράσεως του Ελληνικού Πολιτισμού και Παιδείας, φυσικό είναι να είναι οι νέοι αποπροσανατολισμένοι και ανερμάτιστοι! Το εντυπωσιακό είναι ότι όλα αυτά που όλοι μας νοιώθουμε από την φύση μας, από το αίμα μας, οι περισσότεροι παλεύουν να το σβήσουν από μέσα τους μήπως κακοχαρακτηρισθούν από τον περίγυρό τους ως ακραίοι, φασίστες ή δεν ξέρω τι άλλο!



Στο ελληνικό στράτευμα θα μπορούσαν να αναβιώσουν (όχι γραφικά) αρχαίες ελληνικές ένοπλες ορχήσεις και χρήση αρχαίων πολεμικών μουσικών συνθέσεων (παιάνες) καθώς και η χρήση αρχαίων οργάνων (κέρας, σάλπιγγα, αυλοί);

Αχ, μόνο ένα Εθνικό Καθεστώς θα μπορούσε να το κάνει αυτό, πχ το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτου να φυλάσσεται και από Αρχαίους Οπλίτες! Θα ήταν πολύ ωραίο. Αλλά, δυστυχώς σήμερα αυτό είναι το τελευταίο πρόβλημα του σύγχρονου Στρατού. Με πρώτο, τον «εκδημοκρατισμό» που είχε υποσχεθεί ο Αντρέας Παπανδρέου, ήδη από την δεκαετία του '80!! Από τότε ξεκίνησε η διάλυση του Στρατού, μαζί με ότι άλλο αποτελούσε «απειλή» στα μάτια του σάπιου πολιτικού συστήματος (όπως η παιδεία και η μόρφωση του Λαού, για αυτό τα τσάκισαν όλα με κάθε τους ενέργεια!). Αλλά σαν να μην έφθανε αυτό, ο Στρατός μας πάσχει από την ίδια ασθένεια με όλη την κοινωνία, το Δημογραφικό! Αυτό είναι υπεύθυνο για την επικίνδυνη λειψανδρία και την ραγδαία μείωση της δυνάμεώς του. Και αυτό είναι κάτι που θα μπορούσε να αντιμετωπισθεί μόνο με κεντρικά και ενιαία μέτρα από την Κρατική Εξουσία, όχι αποσπασματικά και σπασμωδικά. Όλα τα άλλα είναι μπαλώματα που δεν έχουν κανένα απολύτως αποτέλεσμα (επαγγελματικός στρατός, μείωση θητείας, κλπ) και ξυπνώ και κοιμάμαι στον φόβο της στιγμής που θα έλθει η ώρα, να τα πληρώσουμε όλοι αυτά, και θα είναι πολύ ακριβά.

Ποια βιβλία ιστορικού, πολιτικού, φιλοσοφικού περιεχομένου και ποιους συγγραφείς μας προτείνεις και ποια αποτελούν εξαίσια για εσένα;

Δεν προτείνω τίποτε συγκεκριμένο. Προτείνω μελέτη της Ελληνικής Ιστορίας, του Μακεδονικού Αγώνος (πχ απομνημονεύματα Ιωάννου Καραβίτη), για το 1821 (απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη), και φυσικά, Αρχαία Ελληνική Γραμματεία! Δεν προτείνω κανένα «ιδεολογικό» βιβλίο για τον απλούστατο λόγο του ότι έχω ακόμη βαθειά εμπιστοσύνη στα Φυλετικά Αισθητήρια και Φίλτρα του νεοέλληνος. Πιστεύω ότι από τα παραπάνω είναι απολύτως εφικτό με ορθή και αντικειμενική κρίση να αναμοχλευθούν εκείνα τα Ψυχικά Αποθέματα που «κοιμούνται» ακόμη μέσα σε όλους μας και αυτά τα αισθητήρια θα αποτελέσουν ικανό οδηγό στην αναζήτηση του καθενός μας. Οι Ιδέες που βγαίνουν ολοζώντανες μέσα από αυτά τα αναγνώσματα, είναι τόσο Ισχυρές και ταυτόσημες με τα κοιμώμενα Φυλετικά μας Αρχέτυπα, ώστε και χωρίς να το αντιλαμβάνεται ο αναγνώστης ζυμώνονται μέσα του και δια-μορφώνουν την αντίληψη, την κρίση και τον τρόπο κοσμοθεάσεώς του, με αποτέλεσμα πριν το αντιληφθεί κανείς και χωρίς τυμπανοκρουσίες, οι Ιδέες αυτές πλέον θα έχουν καταστεί αυτονόητες και Κοινός Τόπος!

Σε ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σου, κάτι που θα ήθελες να προσθέσεις; Κλείσε με ένα μήνυμα.

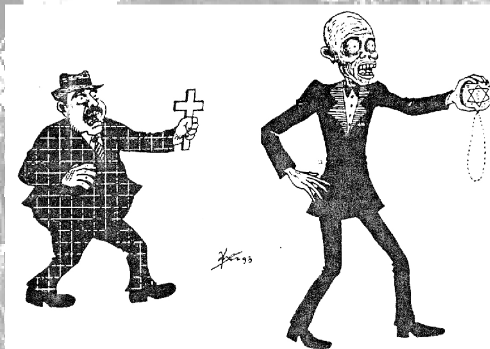
Πρωτίστως, θέλω εγώ να σας ευχαριστήσω βαθύτατα για την Τιμή που μου κάνατε να φιλοξενήσετε τις απόψεις μου στο περιοδικό σας, και χαιρετώ τους αναγνώστες σας με το εξής μήνυμα: ΠΡΟΣΟΧΗ: Το μόνο ΑΝΤΙΔΟΤΟ στη σύγχρονη σαπίλα και πνευματική πενία είναι η Εθνική μας Παράδοση, σε όλες της τις μορφές: Μουσική, Ήθη, Έθιμα, Τελετουργικά Δρώμενα, όλα με ΑΡΧΕΓΟΝΕΣ ΡΙΖΕΣ στην Φυλετική μας Καταγωγή! Πλησιάστε την παράδοση, προσπερνώντας τα καρακίτς και τους πανηγυρόγιουφτους, διότι Παράδοση δεν είναι αυτοί! Παράδοση είναι η Τελετουργική Θρακική Γκάϊντα, οι Πολεμικοί Μακεδονικοί Ζουρνάδες, η Κρητική και Ποντιακή Λύρα, η Ηπειρώτικη Πεντατονία των πολυφωνικών από τα βάθη των Αιώνων. Παράδοση δεν είναι μόνο το κλαρίνο που έχει στις μέρες μας υποβαθμισθεί από τα λεγόμενα νεοδημοτικά! Ακούστε τον στοίχο από τα Κλέφτικα και θα καταλάβετε τι σημαίνει Αγώνας για την Πατρίδα! Δεν έχω ικανά λόγια να περιγράψω τα αισθήματα που προκαλεί ο παλμός των τελετουργικών μας Ρυθμών, μόνο ένα μπορώ όμως να πω: ΑΝ ΤΟ ΝΟΙΩΣΕΙΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ! Τίποτε άλλο δεν σε αγγίζει και δεν σε γεμίζει. Σας εύχομαι, να το πάθετε!

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ: ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Η χριστιανική θρησκεία διαθέτει εκατοντάδες άγιους, μάρτυρες-ήρωες, ή ενάρετους φιλάνθρωπους με σπουδαίο έργο που αγιοποιήθηκαν μέσα από το λαό. Ωστόσο πίσω από τα εικονίσματα κρύβονται μερικές φορές δολοφόνοι και εγκληματίες κατά συρροή που όμως μετανόησαν ή έγιναν «χορηγοί» της Εκκλησίας που τους αγιοποίησε. Οι «άγιοι-δολοφόνοι» είναι συνήθως αυτοκράτορες, επίσκοποι ή πατριάρχες και γυναίκες σύζυγοι ή μητέρες αυτοκρατόρων που εξαγόρασαν την αγιοποίησή τους με «υπηρεσίες» όπως δωρεές, ανέγερση εκκλησιών, ευνοϊκούς νόμους. Ο Μέγας Κωνσταντίνος είναι ένας κατά συρροή δολοφόνος αφού σκότωσε γαμπρό, γιο, εγγονό και τη σύζυγό του μαζί με χιλιάδες θύματα στους πολέμους του. Ο Μέγας Θεοδόσιος βαρύνεται ανάμεσα σε άλλα και με τη Σφαγή του Ιππόδρομου στη Θεσσαλονίκη το 590 μ.Χ. με επτά έως δεκαπέντε χιλιάδες θύματα. Ο Φλάβιος Βαλέριος Κωνσταντίνος, ο Ιλλυριός είναι ο κτίστης της Κωνσταντινούπολης - Νέας Ρώμης. Όταν θέσπισε ως αργία την Κυριακή την αφιέρωσε στον Ήλιο. Ο πεθερός του Μαξιμιανός, που προσπάθησε να δολοφονήσει τον Κωνσταντίνο ενώ εκείνος κοιμόταν, συνελήφθη και λίγο καιρό αργότερα βρέθηκε απαγχονισμένος στο δωμάτιό του. Ο Κωνσταντίνος υποστήριζε σταθερά ότι ο πεθερός του αυτοκτόνησε, ενώ ο Μαξέντιος, ο γιος του Μαξιμιανού, κατηγορούσε τον Κωνσταντίνο για το θάνατο του πατέρα του. Το γιο του τον σκότωσε επειδή πίστευε ότι έχει σχέση με τη μητριά του Φαύστα την οποία με συμβουλή της επίσης Αγίας Ελένης -μητέρας του- δολοφόνησε πετώντας την σε καυτό νερό στα λουτρά. Ύστερα σκότωσε το γαμπρό του Μαξιμίνο και τον αντίπαλό του Λικίνιο που είχε καταφύγει ικέτης στη Θεσσαλονίκη. Η Θεοδώρα ήταν κόρη αξιωματικού από την Παφλαγονία, θρησκόληπτη όσο και η μητέρα της, η Θεοκτίστη. Ο Θεόφιλος απομάκρυνε την πεθερά του από το παλάτι και την ανάγκασε να πάει σε μοναστήρι όταν διαπίστωσε ότι κατηχούσε τις κόρες του στην εικονολατρία. Μια μέρα ο γελωτοποιός του παλατιού τον φώναξε να του δείξει κάτι. Ήταν η Θεοδώρα σκυμμένη μπροστά σε μια εικόνα να την ασπάζεται. Έξαλλος ο Θεόφιλος μπήκε στο δωμάτιό της και την άκουσε να λεει πως δεν ήταν αυτό που νόμιζε. Τη χρησιμοποιούσε ως καθρέφτη. Με το θάνατο του Θεόφιλου η Θεοδώρα αναστήλωσε τις εικόνες. Ο πατριάρχης Γραμματικός ως εικονόφιλος μαστιγώθηκε, αναθεματίστηκε και οδηγήθηκε σε μοναστήρι. Η Ειρήνη η Αθηναία, εικονόφιλη σύζυγος του εικονομάχου αυτοκράτορα Λέοντα. Όταν εκείνος πέθανε πρόωρα, ο γιος τους ήταν μόλις δέκα χρόνων. Η Ειρήνη -επίσης αγία- αντί να του παραδώσει την εξουσία, τον τύφλωσε κι εξόρισε τους γιους του Κωνσταντίνου Ε', αφού τους έκοψε τη γλώσσα. Ο γιος της πέθανε μετά την τύφλωση. Ύστερα εξέλεξε πατριάρχη με δημοψήφισμα, αποκατέστησε τις σχέσεις με τον Πάπα και οργάνωσε οικουμενική σύνοδο στη Νίκαια με τριακόσιους πενήντα επισκόπους. Ο πατριάρχης Μεθόδιος αναθεμάτισε τον αυτοκράτορα Θεόφιλο αλλά η αγία -πλέον- σύζυγός του Θεοδώρα ζήτησε να εξαιρεθεί ο νεκρός σύζυγός της από το ανάθεμα καθώς είχε μετανοήσει. Ο άγιος το δέχτηκε και της έδωσε έγγραφη απαλλαγή, ένα συγχωροχάρτι πριν τα ανακαλύψει η δυτική Εκκλησία. Το θεοκρατικό κράτος είχε έρθει. Η αναστήλωση των εικόνων έγινε με μια λαμπρή τελετή που γιορτάζεται ακόμα σήμερα την πρώτη Κυριακή της Μεγάλης Τεσσαρακοστής. Μια εκστρατεία κατά των Παυλικιανών στη Μικρά Ασία είχε εκατό χιλιάδες θύματα.

Συνεχίζεται...

Χάρης



ΔΙΗΝΕΚΗΣ Ο ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΣ



Ο Διηνεκής ήταν ένας από τους 300 Σπαρτιάτες που έλαβαν μέρος στην μάχη των Θερμοπυλών το 480 π.Χ υπό τον βασιλιά Λεωνίδα. Όλοι λίγο πολύ γνωρίζουμε τι έγινε στην συγκεκριμένη μάχη αλλά και την συμβολή σε αυτήν του βασιλιά Λεωνίδα. Ο Διηνεκής είναι σχετικά άσημο πρόσωπο αφού δεν αναφέρεται συχνά σε βιβλία, πόσο μάλλον στα σχολικά. Παρόλα αυτά είναι άξιος θαυμασμού για την ανδρεία του, την αποφασιστικότητα του και την τόλμη του να πάρει μέρος στην μάχη. Συμβολίζει τον μέσο Σπαρτιάτη που με την αυταπάρνηση του θυσιάζει στο πεδίο της μάχης την ζωή του, με σκοπό την ελευθερία της πατρίδας του. Είχε πολύ μεγάλη εμπειρία καθώς είχε πάρει μέρος σε πολλές μάχες. Υπάρχουν αρκετά αποσπάσματα που αναφέρονται στον Διηνεκή για την γενναιότητα του αλλά και την αγάπη που του είχε ο Λεωνίδας παρουσιάζοντας τους συχνά να γευματίζουν μαζί. Ίσως η σημαντικότερη αναφορά στο όνομα του γίνεται από τον Ηρόδοτο:

Λακεδαιμονίων δὲ καὶ Θεσπιέων τοιούτων γενομένων ὅμως λέγεται ἀνὴρ ἄριστος γενέσθαι Σπαρτιάτης Διηνέκης· τὸν τόδε φασὶ εἰπεῖν τὸ ἔπος πρὶν ἢ συμμῖξαι σφέας τοῖσι Μήδοισι, πυθόμενον πρός τευ τῶν Τρηχινίων ὡς ἐπεὰν οἱ βάρβαροι ἀπίωσι τὰ τοξεύματα, τὸν ἥλιον ὑπὸ τοῦ πλήθεος τῶν ὀιστῶν ἀποκρύπτουσι· τοσοῦτο πλῆθος αὐτῶν εἶναι.Τὸν δὲ οὐκ ἐκπλαγέντα τούτοισι εἰπεῖν ἐν ἀλογίῃ ποιεύμενον τὸ Μήδων πλῆθος, ὡς πάντα σφι ἀγαθὰ ὁ Τρηχίνιος ξεῖνος ἀγγέλλοι, εἰ ἀποκρυπτόντων τῶν Μήδων τὸν ἥλιον ὑπὸ σκιῇ ἔσοιτο πρὸς αὐτοὺς ἡ μάχη καὶ οὐκ ἐν ἡλίῳ.

Ο Διηνεκής έμεινε γνωστός στην ιστορία εξαιτίας της απάντησης του 'καλύτερα, θα πολεμήσουμε υπό σκιά', όταν κάποιος παρατήρησε ότι οι Πέρσες ήταν τόσοι πολλοί ώστε τα βέλη τους θα σκέπαζαν τον ήλιο. Ο Ηρόδοτος επίσης μας πληροφορεί ότι την τρίτη και τελευταία μέρα της μάχης και όταν ο Λεωνίδας είχε πληγωθεί θανάσιμα, ο Διηνεκής μαζί με ορισμένους συμπολεμιστές του τράβηξαν το άψυχο σώμα του βασιλιά 4 φορές από τα χέρια των εχθρών έως ότου πέθαναν όλοι από τα βέλη των Περσών. Να τονίσω ότι κανονικά ο Διηνεκής δεν είχε το δικαίωμα να λάβει μέρος στην μάχη, γιατί βάσει του Σπαρτιάτικου νόμου αυτό το δικαίωμα το είχαν μόνο όσοι είχαν τουλάχιστον έναν γιο. Ο Διηνεκής αντίθετα είχε 4 κόρες. Η φλόγα όμως που είχε για να πολεμήσει για την πατρίδα του δεν θα μπορούσε να τον αφήσει πίσω και έτσι παρουσιάζοντας μια δούλα, η οποία ισχυρίστηκε πως είχε γεννήσει τον γιο του, πήρε τελικά την άδεια να πολεμήσει στην μάχη των Θερμοπυλών. Άξιος πολεμιστής, γενναίος, έζησε με τιμή αγωνιζόμενος για την πατρίδα του. Σε όλους εμάς άφησε τα 'παράσημα' του να μιλούν όπως όλοι οι ανδρείοι.

Χάρης

STOP *στο* bullying *ή* STOP *στον Μπούλη;*

Ίσως οι περισσότεροι από εσάς με το που διαβάσατε στο εξώφυλλο τον παραπάνω τίτλο, καταλάβατε ότι θα υπάρχει σχετικό άρθρο του οποίου δόθηκε αφορμή το περιστατικό στην επαρχιακή σχολή με τον θάνατο του νεαρού, μιας που τα ΜΜΕ και σύσσωμη η χώρα βούιξε. Η αλήθεια είναι ότι η παρακάτω σκέψη και άποψη θέλει να εκφραστεί από τον γράφοντα εδώ και αρκετό καιρό, λίγα χρόνια θα έλεγα, αφού το συγκεκριμένο περιστατικό ήταν απλώς ότι πιο 'ακραίο' από τα περίφημα bullying έχει παρουσιάσει η χώρα μας μέχρι τώρα. Η πραγματικότητα όμως είναι ότι το θέμα έχει ξεκινήσει εδώ και πολλά χρόνια, φυσικά από το εξωτερικό, και έφτασε στην Ελλάδα, κλασσικά, αργοπορημένα. Βέβαια θα θέλαμε να μην φτάσει ποτέ αυτή η νέα ταμπέλα και το υποτιθέμενο φαινόμενο που εννοείται ότι πουλάει, μιας που δεν είναι κάτι από τα θετικά που περιμένουμε από τις άλλες χώρες. Ο παγκόσμιος πανικός που έχει προκληθεί από το bullying (έκφραση που δηλώνει τον τσαμπουκαλή και τον τραμπουκισμό του σε πιο αδύναμους) μου φαίνεται ότι έχει ξεκινήσει διαδικτυακά μέσα από διάφορα φόρουμ και φυσικά το facebook. Λεκτικές επιθέσεις, κοινώς άγριο κράξιμο, στη μαλθακή νεολαία που ίσως έχει και κάποιο θέμα στην εμφάνιση (πχ παχουλοί) από συνομήλικους τους, με ότι αυτό συνεπάγεται, συμμαθητές, υποτιθέμενοι φίλοι, πρώην εραστές κλπ μπορούν να αποτελέσουν όλοι τους 'εγκληματίες' που χτυπάνε μέσω του bullying. Ο γράφων δεν είναι κανένας μαθουσάλας, αλλά σίγουρα παιδί μιας άλλης γενιάς που μεγάλωσε την δεκαετία του '80 και '90 και είμαι σίγουρος ότι περισσότεροι από τους αναγνώστες βρίσκονται σε αυτή την ίδια ηλικία, οπότε μαζί και με τους παλαιότερους και μεγαλύτερους θα έχουν ζήσει παρόμοιες καταστάσεις με αυτό το φαινόμενο.....ή μήπως όχι; Προσωπικά πιστεύω όχι και αυτό το στηρίζω στο ότι παλιότερα γινόντουσαν χειρότερες πλάκες και πειράγματα και ναι, έτσι τα ονομάζω και όχι εκφοβισμό και ψυχολογικό πόλεμο, χωρίς να γίνονται θέμα στις ειδήσεις. Εντάξει δημόσιο-κάφροι, το θέμα πουλάει για εσάς, αλλά μέσα στις τραγικές σας ανταποκρίσεις και παρουσιάσεις, δώστε και την σοβαρή πτυχή επί του θέματος επιτέλους, που δεν είναι αν υπάρχουν παλιοχαρακτήρες και κακά παιδιά που απειλούνε αγνές ψυχούλες, αλλά ΠΟΣΟ μαλθακές, δειλές, με γυναικουλίστικη ψυχή είναι οι νεότερες γενιές, τουλάχιστον στην πλειοψηφία τους. Πειράγματα υπήρχαν πάντα και το σίγουρο είναι ότι αν φτάσεις στο σημείο να κάνεις το τζουκ μποξ για άλλους, φταις εσύ ο ίδιος και κανένας άλλος. Δεν είμαι υποστηρικτής της ψευτομαγκιάς και τη σιχαίνομαι, αλλά όλα έχουν τα όρια τους και ο καθένας μπορεί να αντιδράσει, με χίλιους δύο τρόπους, ακόμη και μη βίαιους και όχι να φτάσει στο σημείο ξεφτιλίσμου μέχρι και την αυτοκτονία, που κι αυτή είναι σεβαστή και δικαίωμα αλλά σίγουρα για σοβαρότερους λόγους, όπως η αναπηρία. Απ΄ την άλλη μεριά γίνανε όλοι δικαστές, δικάζουν και εκθειάζουν την τιμωρία δήθεν υπευθύνων, αλλά βέβαια τόσο καιρό κάποιοι κωφεύανε...Φανταστείτε μια διαφορετική τροπή της υπόθεσης, κάτι σαν made in usa....το εκδικητικό θύμα μπαίνει στην σχολή ένα πρωινό με τσεκούρι και ηλεκτρικό πριόνι, ακούγοντας στα ακουστικά το χιτ από την Πάνια 'ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι' και μακελεύει τους ψευτονταήδες που δεν υπολόγισαν σωστά την ψυχοσύνθεση του κατά τα άλλα ανεκτικού τυπάκου. Παρόλο που θα ήταν κάτι πιο αξιοπρεπές για το θύμα του bullying (όχι όμως για τα άλλα θύματα, αυτά της σφαγής), σίγουρα τα ΜΜΕ θα παρουσιάζανε κάτι τελείως διαφορετικό. Με αυτά τα λίγα λόγια λοιπόν και χωρίς πολλές αναλύσεις, μιας που πραγματικά υπάρχουν ανώτερα θέματα να μας απασχολούν, η τραγική αλήθεια είναι ότι και σε αυτή τη νέα ταμπέλα, παρατηρεί κανείς μια παραπαίουσα νεολαία χωρίς ιδανικά, θέληση και δύναμη. Μια νεολαία δειλή, γεμάτη κόμπλεξ και αυτή θα κρατάει τα ηνία του μέλλοντος. Φυσικά ευχόμαστε να αποτελέσει γρήγορα μειοψηφία, μιας που ευτυχώς ανάμεσα σε αυτές τις γενιές υπάρχει και υγιές προσωπικότητες!

D.I.B



ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΟΤΕΡΗ ΕΚΔΟΣΗ ΘΥΜΑΤΟΣ BULLYING...

Terror Brigade

Πρώτα απ' όλα ποια είναι η σύνθεση της μπάντας και γιατί διαλέξατε το Terror Brigade για όνομα; Έχετε όλοι σας Ισπανική καταγωγή ή άλλης ευρωπαϊκής ρίζας;

Οι Terror Brigade είναι ένα σόλο Project, όλα τα όργανα έχουν ηχογραφηθεί από τον Adal Wolf, το μοναδικό μέλος της μπάντας. Το όνομα επιλέχθηκε γιατί παρουσιάζουμε τον φόβο (terror) αυτού του σιωνιστικού συστήματος, ήθελα να δείξω ένα από τα θέματα πάνω στο οποίο έχουμε στρέψει το ενδιαφέρον μας καθώς και το ποιοι είμαστε. Έχω Ισπανική καταγωγή.

Περιγράψτε μας το μουσικό σας είδος και αν εκτός από το ντέμο σας το 2013 έχετε άλλες κυκλοφορίες.

Το μουσικό μας στυλ είναι ξερός δυναμικός πολεμικός ήχος, παρουσιάζοντας την κουλτούρα των παλιών συγκροτημάτων. Μέχρι τώρα ηχογράφησα ακόμη ένα ντέμο, τον Φεβρουάριο του 2014, που λέγεται “Rock & Roll Resistance” περιέχοντας πέντε τραγούδια μεσογειακής λευκής μουσικής με τις περισσότερες κόπιες να διακινούνται απ' ότι το “Contra Todos” που ήταν στην περιορισμένη έκδοση των 88. Φέτος ευελπιστώ να κυκλοφορήσω ακόμη ένα άλμπουμ το “Fight For Our Land”. Πιστεύω να λάβει καλή ανταπόκριση από την underground σκηνή κρατώντας το στο ίδιο στυλ και στον ήχο που μας χαρακτηρίζει.

Είστε στούντιο μπάντα ή παίζετε με άλλες μπάντες ζωντανά; Ποια τα μελλοντικά σας σχέδια;

Η μοίρα δεν το επιτρέπει. Στο μέλλον θα ήθελα να παράγω την μουσική μου επαγγελματικά και όχι μόνο σε cdr όπως τα ντέμο. Θα ήθελα επίσης να κάνω split cd με άλλες μπάντες που βρίσκονται κι αυτές σε πόλεμο με την ZOG.

Πόσο δύσκολο είναι να υπάρχει μια φυλετική λευκή μπάντα στην πολυφυλετική Κολομβία; Τι πιστεύει η underground νεολαία για το σχήμα σας;

Είναι πραγματικά δύσκολο να κάνεις λευκή μουσική στην Κολομβία. Έχουμε πολλούς εχθρούς, όχι μόνο στον δρόμο αλλά επίσης στα ΜΜΕ που δεν θέλουν να ακουστεί το μήνυμα μας. Αυτό πραγματικά δυσκολεύει την δουλειά μας και το να εκφράσουμε τον σκοπό μας σε άλλους ανθρώπους. Η underground λευκή σκηνή δέχεται τις καινούργιες κυκλοφορίες, τα ντέμο είχανε καλή ανταπόκριση γενικά στην χώρα μας.

Οι στίχοι σας και με τι θέματα ασχολείστε γενικά;

Οι στίχοι μας είναι για την δύναμη, την κληρονομιά (θύμηση του αίματος), για τις καθημερινές μάχες μας, για το να παραμείνουμε στα πόδια μας, για τις δυσκολίες της ζωής, την πίστη για τον τελικό θρίαμβο, την νίκη του λαού μας.

Δώσε μας μερικές πληροφορίες για παλιές R.A.C μπάντες όπως οι Orgullo Nacional, Sociedad Violenta, Legado Xispanico, Huetramanaland, Quinta Columna, παραμένουν ενεργές;

Γνωρίζω μόνο για τους Orgullo Nacional και Hvetramanaland. Συνεχίζουν να ηχογραφούνε και να παίζουν για τον λαό μας. Έχω κάποιες παραγωγές και από τους δύο.



Τι γίνεται με νέες μπάντες όπως Ad Hominem, Luger 88 , Goodfellas, Ressiduo, Stukas, όλες αυτές είναι φυλετικά αναμιγμένες μπάντες ή όχι;

Έχω ακουστά αυτές τις μπάντες αλλά δεν τους ξέρω προσωπικά.

Γιατί στην λατινική Αμερική πολλές μπάντες δεν αποτελούνται από λευκούς αλλά χρησιμοποιούνε λευκά σύμβολα και μας μπερδεύουν; Γιατί αυτή η επιρροή του φασισμού / ναζισμού και αντικομουνισμού στους Λατίνους;



Η συμπάθεια προς τον αντικομουνισμό κάνει αυτούς τους ανθρώπους να χρησιμοποιούνε αυτά τα σύμβολα γιατί εκφράζονται πιο πολύ με αυτή την ιδέα. Είναι καθαρά μια μπερδεμένη ιδέα αφού χρησιμοποιούν σύμβολα που δεν τους ανήκουν και δεν εκφράζουν την δική τους καταγωγή.

Πόσο το ποσοστό του αγνού λευκού πληθυσμού εκεί; Ποιες πόλεις έχουν το μεγαλύτερο ποσοστό αυτού και από ποια Ευρωπαϊκή καταγωγή οι περισσότεροι;

Δυστυχώς, ακόμη κι αν το ποσοστό των λευκών γενικά είναι υψηλότερο απ' ότι σε άλλες γειτονικές χώρες, η τύχη των επαγγελματικών σπουδών και οι πηγές δεν το επιτρέπουν. Είμαστε μειοψηφία στην χώρα αλλά είμαστε παντού, ειδικά στις μεγαλουπόλεις.

Οι λευκοί εκεί είναι θέμα τάξης, λευκοί = πλούσιοι, mestizo = φτωχοί; Οι οικονομικές και φυλετικές εντάσεις υπάρχουν στην κοινωνία.

Όταν οι λευκοί είναι πλούσιοι ή μεσοαστοί πάντα θα είναι στο στόχαστρο και το να είσαι λευκός στην Κολομβία είναι συνώνυμο με το να έχεις πιο πολλά λεφτά από τον χαμηλότερο πληθυσμό και οι διαφορές ανάμεσα στις τάξεις είναι πραγματικά προπαρασκευασμένες δημιουργώντας πάθη εκτός πραγματικότητας. Επίσης οι λευκοί είναι στιγματισμένοι από του αράπηδες λόγο της σκλαβιάς που συνέβηκε αιώνες πριν. Οι σιωνιστικές επικοινωνίες επιτρέπουν την μαύρη ρατσιστική μουσική να διακινείται σε όλη την χώρα με τέτοια μηνύματα στους στίχους και με τα παρασκήνια της πολιτικής τάξης, περιθωριοποιούνε τους λευκούς ανθρώπους όλο και περισσότερο.

Η γνώμη σας για τον λατινικό εθνικό κομμουνισμό;

Να το πούμε καθαρά, ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΠΑΣΤΑΡΔΟΙ (ALL COMMUNISTS ARE BASTARDS), με χαιρετίσματα και στηρίζω την γνώμη μου.

Οι λευκοί κολομβιανοί ακτιβιστές έχουν επαφές με γειτονικές χώρες ή δουλεύουν μόνοι; Πόσοι περίπου οι εμπλεκόμενοι με τα φυλετικά; Έχετε NS / WP Skinheads;

Είμαστε περικυκλωμένοι από ινδιάνους και αράπηδες και δεν μπορούμε να δουλέψουμε με χαμηλότερους πληθυσμούς που δεν μοιράζονται την ιδεολογία ή τους σκοπούς μας. Δεν γνωρίζω πόσοι ακριβώς είναι εμπλεκόμενοι στα φυλετικά.

***Πληροφορίες για την πόλη σας και την περιοχή σας και κάποια φυλετικά γεγονότα. Η Ισπανική καταγωγή είναι δυνατή*;**

Το Pasto βρίσκεται στο νότο της χώρας και ιστορικά αναγνωριζόμαστε σαν περιοχή με μεγάλη ισπανική καταγωγή. Αυτό φαίνεται από την αρχιτεκτονική μας και τις οικογένειες που είναι μοναδικές στην πόλη. Επίσης ήταν η πρωτεύουσα ενός μακάβριου ατυχήματος που συνέβη τα χρόνια των κατακτήσεων και παραμένει άγνωστο στον μεγαλύτερο πληθυσμό της χώρας και έχει μείνει ως η γενοκτονία του Pasto. Ο Bolivar, φαίνεται σαν ο ελευθερωτής της νότιας Αμερικής, αλλά ήταν ένας δολοφόνος και τρελός που ήρθε να ενοχλήσει την όμορφη πόλη μας. Ειρηνικός υποτίθεται με την ισπανική κληρονομιά, κυρίευσε την πόλη μας, δολοφόνησε τους άντρες μας, βίασε τις γυναίκες μας με μοναδικό σκοπό την καταστροφή της φυλής μας τηρώντας τον μασονικό σκοπό. Μας προκαλεί ακόμη θλίψη για τους προγόνους μας αλλά μας κάνει και περήφανους για την ιστορία μας και το να παραμείνουμε ζωντανοί.

***Τι γνωρίζετε για τον ελληνικό εθνικισμό και την R.A.C μουσική; Μετά την δολοφονία του Γιώργου και του Μανώλη είδαμε κάποια συναυλία αφιερωμένη σε αυτούς στην Κολομβία, ευχαριστούμε*!**

Ξέρω για τις μάχες σας και για την Χ.Α. και είστε παράδειγμα σε εμάς. Μας έχετε δείξει τι είναι να θυσιάζεσαι και να πράττεις με τιμή, καθώς και να θυμόμαστε τους θανάτους των συναγωνιστών. Η θυσία τους δεν θα πάει χαμένη. Οι θεοί να με καλωσορίσουν στους χώρους τους.

Οι αγαπημένες σας R.A.C και WP Metal μπάντες;

Οι Skrewdriver είναι η αγαπημένη μου R.A.C μπάντα. Γενικά όλα τα είδη από Pagan Metal που με επηρεάζουν να συνεχίσω το μονοπάτι μου.

Τελευταία λόγια δικά σου σύντροφε, ευχαριστούμε για την συνέντευξη στο Blood & Honour Hellas!

Πρώτα απ' όλα να ευχαριστήσω εσένα για την υποστήριξη σου, το B&H Hellas που μου έδωσε την ευκαιρία να μοιραστώ κάποια από τα πιστεύω μου, ώστε να μάθει ο κόσμος αυτή την μακρινή χώρα. Αναδεικνύουμε την κληρονομιά μας και το αίμα μας παραμένοντας αήττητοι μέσω των αιώνων και ζωντανοί στον σκοπό μας με ότι αυτό συνεπάγεται και χρειαστεί. Οι Terror Brigade, βρίσκονται στο πολεμικό μονοπάτι. Χαιρετισμούς με υψωμένη την δεξιά! 14/88!

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ

ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΣΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΕΔΩ



ΑΠΑΘΗΣ

ΟΔΕΥΕΙΣ ΕΔΩ



ΣΚΛΑΒΩΜΕΝΟΣ

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΗΣΟΥΝΑ ΕΔΩ



ΕΞΕΓΕΡΜΕΝΟΣ





Πότε ξεκινήσατε την δραστηριότητα σας στο νησί και τις σας ώθησε;

Συναγωνιστές σας χαιρετούμε από την όμορφη και ιστορική Σαντορίνη. Καταρχάς, σας ευχαριστούμε πολύ για την προβολή και την ιδιαίτερη τιμή που μας κάνετε, δείχνοντας ενδιαφέρον να μάθετε περισσότερα για την προσπάθεια που πραγματοποιούμε στο νησί μας. Οι ΑΕΣ ξεκινήσαμε ουσιαστικά στα μέσα του 2014, όταν και έγινε η πρώτη προσπάθεια συγκρότησης μιας εθνικοεπαναστατικής ομάδας, μακριά από κόμματα και άλλες επιρροές. Όπως είναι απολύτως λογικό, οι ιδιαιτερότητες της περιοχής που ζούμε, έφεραν πολλές δυσκολίες και εμπόδια, τα οποία με τον καιρό τα ξεπερνάμε και κάνουμε την εμφάνισή μας όλο και πιο έντονη στην νήσο μας. Αξίζει να σημειωθεί όμως, ότι ανένταχτοι πατριώτες και εθνικιστές υπήρχαν ανέκαθεν στην Σαντορίνη αλλά όχι σε οργανωμένο ή έστω συντονισμένο επίπεδο. Ο λόγος που ξεκινήσαμε αυτή την πρωτοβουλία είναι διότι νέοι και νέες που αποτελούν τα μέλη μας, δεν θέλουν αλλά ούτε και οραματίζονται να μπουν στο κομματικό μαντρί αλλά έχουν επιλέξει σαν στάση ζωής την επιλογή της ελευθερίας και του αυτοπροσδιορισμού, μακριά από ψηφοθηρικά παιχνίδια και πισώπλατα μαχαιρώματα όπως αυτά των ακροδεξιών μουλωχτών πολιτικάντηδων. Η αυτόνομη δράση για εμάς, είναι το μόνο μέσο για να διεκδικήσουμε το μέλλον και το παρόν του ελληνικού εθνικισμού.

Αποτελείστε από νεολαία ή μεγαλύτερους; Ποια τα πιστεύω σας και την οι ιδεολογικές σας επιρροές;

Μέλη μας είναι κυρίως από την θηραϊκή νεολαία αλλά υπάρχουν και κάποιοι μεγαλύτεροι οι οποίοι έχουν περισσότερο θεωρητικό ρόλο στην προσπάθεια μας. Πιστεύουμε σε μια Ελεύθερη Ελλάδα και σε μια Ευρώπη των Εθνών και των λαών. Όχι των τοκογλύφων, του πολυπολιτισμού και της Νέας Τάξης. Είμαστε εθνικιστές και κοινωνιστές όμως έχουμε ανοιχτούς ορίζοντες και μελετάμε και νέα ρεύματα τα οποία εξελίσσονται στην σύγχρονη Ευρώπη. Οι επιρροές μας μπορεί κανείς να πει πως ξεκινάνε από την αρχαία Ελλάδα και φυσικά τον μέγα δάσκαλο Πλάτων και καταλήγουν στους σύγχρονους αγωνιστές και πολιτικούς φιλοσόφους του χώρου οι οποίοι δυστυχώς προέρχονται κυρίως από το εξωτερικό.

Μιλήστε μας για το νησί σας. Τι άλλη εθνικοεπαναστατική δραστηριότητα υπάρχει και τι γίνεται με την αντίπερα όχθη;

Η Σαντορίνη είναι ένα νησί που ένας εξωτερικός παρατηρητής της θα μπορούσε να την παρομοιάσει με ένα καπιταλιστικό εποχιακό πανηγύρι. Ο τουρισμός και το άφθονο χρήμα που ρέει έκανε μια μεγάλη μερίδα των κατοίκων να πέσουν στην παγίδα που έπεσαν και οι υπόλοιποι Έλληνες στην προ μνημονιακή εποχή, τότε που η οικονομία «άνθιζε» εις βάρος των γενεών του μέλλοντος. Παρόλα αυτά πολλοί νέοι και νέες έχουν ενταχθεί στον αγώνα για την προάσπιση των εθνικών μας ιδανικών και δεν είναι υπερβολικό να πούμε πως συνεχώς πληθαίνουν.

Τολμούμε τέλος να αναφέρουμε πως είμαστε η μόνη εθνικοεπαναστατική πρωτοβουλία στο νησί όμως κατά καιρούς πολλοί συναγωνιστές έστω και μόνοι τους περνούσαν το μήνυμα της αντίστασης. Αν με την φράση «αντίπερα όχθη» εννοείτε τους αναρχικούς και τους νεοαριστερούς, θα θέλαμε να σας πούμε πως στην Σαντορίνη υπάρχουμε μόνο εμείς. Η αριστερά και γενικότερα οι διεθνιστές είναι σχεδόν ανύπαρκτοι καθώς δεν πραγματοποιούν καμία δραστηριότητα αλλά αχνοφαίνονται μερικές φορές όταν θίγονται μονάχα τα οικονομικά τους συμφέροντα, αλλά ακόμη και αυτό το κάνουν με αποτυχία.

Υποστηρίζετε κάποιο κόμμα ή κίνηση; Συνεργάζεστε με άλλες κινήσεις;

Δεν υποστηρίζουμε κανένα κόμμα αλλά και καμία τοπική παράταξη. Έχουμε συνεχείς συζητήσεις με πολλά κινήματα στην Ελλάδα και επιθυμούμε ένα κύκλο αλληλεγγύης των αυτόνομων συντρόφων εθνικιστών. Είμαστε ανοιχτοί προς όλους, όμως διατηρούμε την ακεραιότητα της αυτόνομης και ανεξάρτητης ύπαρξης μας.

Που αποσκοπείτε μέσα από τη δράση σας και ποιον τρόπο προτιμάτε, τον πολιτικό ή αυτό της εσωτερικής πάλης και του στενού κύκλου;

Κύριος και μοναδικός μας στόχος όπως αναφέρουμε και στο φυλλάδιο που κυκλοφορήσαμε δεν είναι τίποτε περισσότερο πέραν του να δημιουργηθούν οι βάσεις για την νέα συγκρότηση της εθνικής ιδέας η οποία θα βασίζεται στον ανιδιοτελή αγώνα μας για την ανεξαρτησία της πατρίδας μας αλλά και της επαναφοράς της τιμής και της υπερηφάνειας του αδογμάτιστου και αιωνίου ελληνικού έθνους και της ελληνικής φυλής. Δεν μας ενδιαφέρουν ούτε οι ψήφοι ούτε η αναγνώριση. Προτιμούμε να κερδίσουμε έστω και έναν πραγματικό και λυσσασμένο εθνικιστή, παρά πεντακόσιες χιλιάδες ψηφοφόρους που θα μας ψήφιζαν επειδή ενδεχομένως να δέρναμε κάποιον που θα μας έλεγαν ή θα τους μοιράζαμε δωρεάν πατάτες από το 1/10 του μισθού μας. Δεν είμαστε υπέρ του στενού κύκλου, όμως περιμένουμε την στιγμή όπου ο ενωτικός αγώνας θα είναι εφικτός.

Λίγα ιστορικά στοιχεία για το νησί και τι αρχαιολογικό και όχι μόνο ενδιαφέρον υπάρχει εκεί;

Η Σαντορίνη είναι ένα νησί πλούσιο σε ιστορία και πολιτισμική παράδοση. Ο σχηματισμός του νησιού οφείλεται σε μια σειρά από ηφαιστειακές εκρήξεις που συγκλόνισαν το Αιγαίο μέχρι και την Κρήτη. Αρχικά, η Σαντορίνη ονομαζόταν Καλλίστη ή Στρογγύλη, λόγω του σχήματός της. Κατοικήθηκε από τους Φοίνικες κι ύστερα απ' τους Δωριείς, οι οποίοι έδωσαν στο νησί το όνομα του βασιλιά τους, του Θήρα. Κατά τη διάρκεια του 16ου αιώνα π.Χ., αποικήθηκε απ' τους Μινωίτες κι έγινε σημαντικό κέντρο του Μινωικού πολιτισμού. Γύρω στα 1550 - 1500 π.Χ. μια ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου καταπόντισε το κεντρικό τμήμα του νησιού, δημιουργώντας έναν τεράστιο υποθαλάσσιο κρατήρα έκτασης 83 τ.χλμ. που ονομάστηκε Καλντέρα.





Στους Περσικούς Πολέμους το νησί πήρε το μέρος της Αθηναϊκής Συμμαχίας, αλλά τελικά καταλήφθηκε από τους Σπαρτιάτες. Κατά τη Βυζαντινή Εποχή, υπό την εξουσία της Κωνσταντινούπολης, το νησί υιοθέτησε τη χριστιανική πίστη, διόρισε δικό του επίσκοπο κι οργάνωσε δική του χριστιανική εκκλησία. Μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης το 1204, το νησί κατακτήθηκε από τους Ενετούς, οι οποίοι το ονόμασαν Σαντορίνη από την εκκλησία Σάντα Ειρήνη. Το 1207 η Σαντορίνη παραδόθηκε στο Δουκάτο της Νάξου, το οποίο την κράτησε μέχρι το 1579 και την Οθωμανική κατοχή, παρόλο που για ένα μικρό χρονικό διάστημα οι Έλληνες κατάφεραν να την ανακτήσουν και να την ξανα-χάσουν. Απέκτησε την ανεξαρτησία του το 1821 κι ενώθηκε με το Νέο Ελληνικό Κράτος το 1830, με την υπογραφή του Πρωτοκόλλου του Λονδίνου. Ιδιαίτερο αρχαιολογικό ενδιαφέρον έχουν το Ακρωτήρι με το εξαιρετικό του μουσείο, η Αρχαία Θήρα, το Μουσείο αρχαίας Θήρας αλλά και το μουσείο προϊστορικής Θήρας και άλλα. Πραγματικά αξίζει κάποιος να κάνει τον κόπο να έρθει στο νησί μας για να δει έναν τεράστιο αρχαιολογικό πλούτο που οι λέξεις αδυνατούν να περιγράψουν.

Η γνώμη σας για: βουλή / αθλητισμό / μουσική / μελέτη / γυναίκες / Ευρωπαίοι συναγωνιστές;

Η γνώμη μας για την βουλή: Η φωλιά της Ελληνικής διαφθοράς. Για τον αθλητισμό: Η ελληνική πραγματικότητα έχει παρεισφρήσει φυσικά και μέσα στον αθλητισμό και ως εκ τούτου προτιμούμε να το αφήσουμε ασχολίαστο. Το «Νους υγιής εν σώματι υγιεί» έγινε μια συνεχής πάλη για παχυλά συμβόλαια χάνοντας τελείως το νόημα της άσκησης τους σώματος και του πνεύματος. Παρά ταύτα, αποτελεί για εμάς πολύ σημαντική δραστηριότητα όπου κάθε Έλληνας θα πρέπει να βάλει στην ζωή του. Για την μελέτη: Βασικός κανόνας για την δημιουργία ενός ελεύθερου πνεύματος και ενός αδαμάντινου χαρακτήρα μακριά από τα εκφυλισμένα πρότυπα του σήμερα, είναι η μελέτη βιβλίων φιλοσοφικού, ιστορικού και αρχαιολογικού περιεχομένου. Προτείνουμε στους συναγωνιστές να αφήσουν για λίγο το διαδίκτυο και τα παρεμφερή και να αφιερώνουν καθημερινά λίγη ώρα από τον ελεύθερο χρόνο τους σε αυτή την πραγματικά ιερή στιγμή. Για την Γυναίκα: Πρέπει όλοι μας να συμβάλουμε ώστε οι λευκές μητέρες να μην αποτελέσουν μια συντριπτική μειοψηφία στον πλανήτη στο άμεσο μέλλον. Ο ρόλος της γυναίκας μέσα στην κοινωνία αλλά και μέσα στην οικογένεια, είναι εξίσου σημαντικός όσο και ο ρόλος ενός στρατιώτη στο πολεμικό μέτωπο. Για τους ευρωπαίους συναγωνιστές: Χωρίς αμφιβολία, ένα βήμα, ίσως και δύο, πιο μπροστά από εμάς. Μακάρι κάποια στιγμή να φτάσουμε στα επίπεδα της Ουγγαρίας και της Ιταλίας.

AZOV, Ρωσία ή εθνική ανεξαρτησία; Η γνώμη σας;

Απαντάμε χωρίς δεύτερη σκέψη ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ! Δεν μπορεί να υφίστανται εθνικισμός χωρίς εθνική ανεξαρτησία που αυτό σημαίνει έξω από συμμαχίες τύπου ΝΑΤΟ, ΕΕ, συνθήκες Μάαστριχτ ή και οποιαδήποτε άλλη ενδεχόμενη Ευρασιανική Ένωση. Επίσης σημαίνει και εθνικό νόμισμα για εθνική κυριαρχία! Ο εθνικισμός είναι μια κοσμοθεωρία και μια στάση ζωής που σου επιβάλει να στέκεσαι στα δικά σου πόδια και όχι στις πλάτες του δυνατότερου. Δεν είναι όμως αρνητική μια συνεργασία κρατών-φίλων με κοινά συμφέροντα και όμοια πολιτισμικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά.

Ποιους συγγραφείς μελετάτε και γενικά από τι είδους βιβλία επηρεάζεστε;

Μελετάμε πολλούς συγγραφείς από διάφορα ρεύματα ακόμη ασχέτως από την ιδεολογία. Αναφορικά μερικοί από αυτούς είναι: Ο Καζαντζάκης, ο Παλαμάς, ο Λιαντίνης, Ο Νίτσε, ο Ντοστογιέφσκι, ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης, ο Ηράκλειτος, ο Έβολα, Ο Μισίμα, ο Έζρα Πάουντ, ο Νταίηβιντ Λαίην και πολλοί άλλοι που αδικούμε καθώς δεν τους αναφέρουμε.

Τι σκοπεύετε να κάνετε για το άμεσο μέλλον και προς τι είδους δράσεις θα κινηθείτε;

Το μέλλον δεν μπορεί να το σχεδιάσει κανείς με σιγουριά. Επιθυμούμε να έχουμε μια συνεχής δραστηριότητα στην Σαντορίνη και με κλιμακωτές ακτιβιστικές κινήσεις να διαδώσουμε τις αξίες του πατριωτισμού στους συμπατριώτες μας. Θα δώσουμε μάχη ιδεολογική σε μια εποχή ψευτοδημοκρατικής μπόχας και νεοελληνικής σαπίλας. Γίνονται συζητήσεις και προφανώς έχουμε σαν στόχο μια σειρά από δραστηριότητες που θα δημοσιεύουμε κατά καιρούς στο διαδίκτυο. Από κει και πέρα κάθε τι νέο, θα είναι και μια πρόκληση για εμάς.

Ευχαριστούμε, τελευταία λόγια δικά σας. Κλείστε με ένα μήνυμα.

Σας ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο που μας αφιερώσατε και ευχόμαστε να συνεχίσετε αυτή την όμορφη προσπάθεια που έχετε ξεκινήσει εδώ και χρόνια. Προς όλους τους φίλους που μας διαβάζουν, στέλνουμε τους θερμούς μας χαιρετισμούς και τους βροντοφωνάζουμε: «Να γίνουμε οι δημιουργοί και συνεχιστές της επανάστασης που δεν τελείωσε το 1821!» Ζήτω η Νίκη.



Αντισυμβατικές απόψεις

Ο Ελληνισμός έχοντας χιλιάδες χρόνια ιστορίας, είναι φυσικό να έχει αφήσει στο τόπο εκατοντάδες 'σημάδια' του πολιτισμού του και αυτά δεν είναι άλλα από τα διάφορα αρχαία έργα που έχουν ανακαλυφθεί. Εδώ λοιπόν τίθεται ένα σοβαρό ζήτημα για το πόσο κι αν αξιολογούνται και προστατεύονται καθόλου από το κράτος του ελαδιστάν τα διάφορα μάρμαρα, κτίσματα, αγάλματα κλπ, όλα τους φοβερής και πανέμορφης αισθητικής και τέχνης! Επίσης να δούμε και το πόσο ασχολήθηκαν οι διάφοροι υπεύθυνοι της χώρας, τόσο κατά το μακρινό παρελθόν όσο και στο παρών, στο να ψάξουν και να ξεθάψουν τέτοια ευρήματα που ουσιαστικά γράφανε την ιστορία του τόπου. Η απάντηση είναι γνωστή....Βέβαια το θέμα είναι να καταλάβουμε ότι δεν πρέπει να τα ρίχνουμε όλα στις κρατικές υπηρεσίες, αλλά να κοιτάξουμε και τον καθρέφτη μας, διότι αν την πλειοψηφία των νεοελλήνων αποτελούσαν και στη συνείδηση πέρα των χαρτιών έλληνες, θα είχαμε κάνει πρόοδο στο συγκεκριμένο θέμα και θα μπορούσαμε δικαίως να ζητάμε από τους Άγγλους την επιστροφή των μαρμάρων. Κατά καιρούς βλέπουμε να τίθεται το ζήτημα περί αρχαίων ελληνικών ευρημάτων τα οποία βρίσκονται σε ξένα μουσεία και είχαν κλαπεί από τον τόπο τους. Που και που λοιπόν και αναλόγως πόσο πουλάει την δεδομένη στιγμή, εξεγείρονται υποτιθέμενοι ευαίσθητοι πολίτες και κράτος, ζητώντας την επιστροφή τους στη χώρα μας (πρώτο σοκ), στα ελληνικά μουσεία (δεύτερο σοκ) και υπό την φροντίδα του κράτους μας (τρίτο και ισχυρότερο σοκ)!

Πραγματικά εδώ καταλαβαίνει κάποιος το πόσο ψεύτικες και ανούσιες είναι αυτές οι μικρές φιέστες διαμαρτυρίας, διότι το να 'εξεγείρεσαι' κάθε δεκαετία, πολύ σοφτ και χωρίς πραγματική διπλωματία και στη συνέχεια χωρίς κάποιο αποτέλεσμα, είναι σίγουρα άσχημο θέατρο. Το σοβαρότερο κομμάτι αυτής της υπόθεσης είναι όμως ότι πως ζητάμε την επιστροφή τους, όταν εδώ δεν θα τα σεβαστούμε, δεν θα τα προσέξουμε και από την στιγμή που δεν έχουμε σοβαρές υποδομές και σοβαρούς χώρους; Βλέπουμε και τις ήδη αρχαίες ομορφιές μας να καταστρέφονται, ειδικά όσο αφορά χώρους και μνημεία. Μέχρι και οι περισσότεροι αρχαιολόγοι που φέρανε στο φως την ιστορία μας, ήταν Γερμανοί και Άγγλοι και σίγουρα τα ξένα μουσεία είναι κλάσης ανώτερα. Η επιστροφή λοιπόν πρέπει να μας βρίσκει αντίθετους και να κοιτάξουμε να σεβαστούμε πρώτα εμείς οι ίδιοι την ιστορία μας με πράξεις και έργα. Μόνο τότε θα έχουμε δικαίωμα να τα ζητάμε, μέχρι τότε, χαίρομαι πραγματικά να τα βλέπω προστατευόμενα να στέκονται περήφανα στα διάφορα όμορφα Ευρωπαϊκά μουσεία!

Δύο φορές τον χρόνο λαμβάνουν χώρα οι δύο παρελάσεις, τιμώντας την ελευθερία που μας χαρίστηκε από τους προγόνους μας. 25η Μαρτίου και 28η Οκτωβρίου λοιπόν και οι κεντρικοί δρόμοι πόλεων της χώρας και ιδιαιτέρως Αθήνας και Θεσσαλονίκης, κλείνουν ώστε να παρακολουθήσουν οι πολίτες την προέλαση των ελληνικού στρατού. Όμως πριν την στρατιωτική παρέλαση, που χάριν σε σοβαρούς στρατιωτικούς παραμένει σε άξια επίπεδα και ακούς και κάποιο εμψυχωτικό πατριωτικό σύνθημα από τα κομάντα, προηγείται, συνήθως μια ημέρα πριν, η σεμνή (?) παρέλαση από τους μαθητές και τα σχολεία. Εκεί προφανώς οι θεατές και οι επισκέπτες είναι περισσότεροι μιας που δεν υψώνεται βασικά το εθνικό φρόνημα αλλά κάτι άλλο....Μαθητριούλες λοιπόν με κοντά φουστανάκια, καλσόν και τσοντοβάψιμο, παρευλάνουν κουνώντας επιδεικτικά χαρμόσυνα κωλαράκια. Φυσικά αυτά έτσι έμαθαν να τιμάνε τους προγόνους, στο χρόνια αριστεροκρατούμενο και κομπλεξικό ελληνικό σχολείο. Επίσης, είναι καλύτερες οι μαθητικές παρελάσεις με τα διάφορα αραπάκια, αλβανάκια να κρατάνε ελληνικές σημαίες και να φοράνε παραδοσιακές ελληνικές στολές και γιατί όχι αργότερα κάποιος καζαμπούμπου να ρίχνει κανέναν παραδοσιακό χορό, τιμώντας έτσι και την παράδοση μας! Απορώ πραγματικά λοιπόν πως μερικοί δεν συμφωνούνε με την κατάργηση των μαθητικών παρελάσεων.

Και τα δύο παραπάνω θέματα θίχτηκαν διότι αποτελούν στοιχεία ενός αστικού ψευτοπατριωτισμού. Τόσο το εφήμερο ενδιαφέρον για την επιστροφή των αρχαίων μας όσο και η δήθεν υπεράσπιση του φρονήματος με τις μαθητικές παρελάσεις, πρέπει να ξεπεραστεί και αναφέραμε με λίγα απλά λογάκια το γιατί. Ας δούμε επιτέλους τις ουσίες, ας νιώσουμε επιτέλους που χρειάζονται αλλαγές κι ας αφήσουμε επιφανειακά γεγονότα που θα έπρεπε να πολεμάμε εδώ και καιρό σαν εθνικοεπαναστάτες. Σαν τέτοιοι, η πρώτη σκέψη και δράση θα έπρεπε να είναι ο εντοπισμός και η εξόντωση των ΔΙΚΩΝ ΜΑΣ λάθων, του ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ λαού και όχι η ψευτοπερηφάνια και το να κοκορευόμαστε για το μακρινό παρελθόν ξεχνώντας το παρών και σκοτώνοντας το μέλλον. Να μας προκαλεί αηδία η εικόνα ενός απαθή αιώνια ψηφοφόρου κοιλαρά μουστακαλή με τρίχα στο στήθος, χρυσή καδένα και οχτακόσια δαχτυλίδια, να λεει το περίφημο: όταν εμείς φτιάχναμε Παρθενώνες, οι άλλοι ήταν στα δέντρα'. Ένας πολιτισμένος Ευρωπαίος είναι αδερφός μας, ένα νεοέλληνας οκνηρός και προδότης, είναι εχθρός μας! Τα πέρι φράγκων κ.λ.π τα αφήνουμε για άλλους που ακόμη και μετά από τόσα χρόνια δεν έχουν ξεπεράσει Δραγούμη (λάγνος του βαλκανισμού, πρόδρομος της ελληνοτουρκικής φιλίας), Γιαννόπουλο (σοβινιστής και αντι-ευρωπαίος) και Μεταξά (όργανο του βασιλιά και των μασόνων) οι οποίοι μόνο για την εποχή τους μπορούν να κριθούν σε κάποια πράγματα θετικά.



D.I.B

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟ – ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ



Το κείμενο που ακολουθεί είναι μια προσπάθεια περιλιτπικής καταγραφής της Ιστορίας του Εθνικιστικού – Εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος της Γηραιάς Αλβιόνας. Μια προσπάθεια συγκέντρωσης στοιχείων για την δράση όλων αυτών των ομάδων και των προσώπων που αποτελούν τον λεγόμενο Εθνικιστικό Χώρο της Μεγάλης Βρετανίας, από το 1920 όποτε εμφανίζονται οι πρώτες ομάδες έως τις ημέρες μας.

Ά ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ

Εθνικιστική πολιτική στο Ηνωμένο Βασίλειο υπήρχε τουλάχιστον από το 1920. Σιγά σιγά άρχισε να αποκτά σαφήνεια και φυλετική χροιά. Η πρώτη προσπάθεια καταγράφεται το 1923 με τους British Fascists που ίδρυσε ο Lotham Lintom Orman επηρεασμένος από την πορεία προς τη Ρώμη του Benito Musolini. O William Joyce, ο Neil Francis και ο Arnold Leese είναι μερικά από τα πιο σημαντικά στελέχη των British Fascists. Το κόμμα όμως θα διαλυθεί το 1934. Από το 1929 όμως ο Leese θα δημιουργήσει το Impirial Fascists League (I.F.L.) ο οποίος ήταν φανατικός αντισημίτης. Είχε γεννηθεί το 1878 και ήταν κτηνίατρος στο επάγγελμα. Εκείνα όμως τα χρόνια θα έρθει στο προσκήνιο η μεγαλύτερη ίσως μορφή του εθνικιστικού χώρου κατά τη διάρκεια της περιόδου του μεσοπολέμου, ο sir Oswald Mosley. Γεννήθηκε στις 16/11/1896, μεγάλωσε στην αγροτική περιοχή του Straffordshire και από μικρός είχε μια τάση προς τον αθλητισμό και ιδιαίτερα την πυγμαχία, κάτι που κληρονόμησε από τον πατέρα του. Με την έκρηξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου σε ηλικία 22 ετών εκλέχθηκε βουλευτής με την κυβέρνηση συνασπισμού του Loyd George. Ήρθε όμως σε ρήξη με τους συντηρητικούς. O Mosley αντιτάχθηκε στα εξοντωτικά μέτρα της βρετανικής κυβέρνησης κατά της Ιρλανδίας και προσχώρησε στο Εργατικό Κόμμα. Και εκεί όμως θα υπάρξουν διαφωνίες και έτσι την 1/10/32 ιδρύει την British Union Fascists με έμβλημα τον κεραυνό μέσα σε ένα κύκλο που συμβόλιζε τη δράση μέσα σε μια ενωμένη Βρετανία. Εκδίδει την εφημερίδα «Μελανοχίτων». Η μεγάλη δύναμη της B.U.F. ήταν το Ανατολικό Λονδίνο. Περίπου 60.000 Βρετανοί οργανώθηκαν στην B.U.F. μεταξύ των οποίων ο Willam Joyce και ο John Becket. O Mosley θα κάνει μια προσπάθεια συνεργασίας με το I.F.L. του Leese. Στην αρχή η συνεργασία προχώρησε στη συνέχεια όμως ο Leese θεώρησε λάθος την πολιτική του Mosley θεωρώντας την «ήπιων τόνων» και συνέχισε μόνος του. O Leese ήταν επίσης ο μέντορας ενός άλλου μεγάλου εθνικοσοσιαλιστή που θα συναντήσουμε αργότερα του Colin Jordan. Έτσι λοιπόν B.U.F. και I.F.L. προχωράνε ξεχωριστά. Άλλη μια ομάδα στον ιδεολογικό αυτό χώρο είναι και το National Socialist League του John Angus McNab, που ιδρύθηκε το 1937 και ήταν πιο επαναστατικό από την B.U.F. Όμως δεν κράτησε πολύ αυτή η προσπάθεια κι έτσι η B.U.F. του Mosley θα επικρατήσει στο χώρο. Τον Μάρτιο του 1934 ο Mosley εκφωνεί λόγο στο Albert Hall του Λονδίνου, σε μια συγκέντρωση περίπου 7.000 ατόμων. Στις 7/6/34 σε μια άλλη κλειστή συγκέντρωση στο Olympia θα ακολουθήσουν επεισόδια με τους κόκκινους. Σε αυτή τη σύγκρουση θα διακριθεί ο William Joyce, ένας ακραιφνής εθνικοσοσιαλιστής που πίστευε στη φιλία μεταξύ των φυλετικά αδελφών λαών Αγγλίας και Γερμανίας. Στις 4/10/36 διοργανώνεται από την B.U.F. πορεία με κατάληψη την οδό Camble, μια «κόκκινη» περιοχή.

Η συμμετοχή στη πορεία ήταν περίπου 5.000 άτομα. Επί της οδού Royal Mint η αστυνομία ζητάει η πορεία να αλλάξει κατεύθυνση. Ο Mosley δέχεται το αίτημα για να δείξει ότι δεν θέλει να προκαλέσει επεισόδια. Όμως πλησίον του σταθμού Stepneg Green 300 περίπου κόκκινοι τους επιτέθηκαν. Την επόμενη ημέρα οι εφημερίδες της αριστεράς έγραφαν για «μεγάλη νίκη». Λίγους μήνες όμως μετά τις εκλογές τα ποσοστά της B.U.F. στη συγκεκριμένη περιοχή έφθασαν το 23%. Την 1/1/37 τέθηκε σε ισχύ ο Αντιφασιστικός νόμος. Έτσι αρχίζει η παρακμή. Πριν την έναρξη του Β' ΠΠ και συγκεκριμένα στις 7/5/39 κατά τον εορτασμό της Πρωτομαγιάς, ο Mosley διοργανώνει συγκέντρωση με κεντρικό σύνθημα «Βρετανία ξύπνα - Σταματήστε τον πόλεμο». Ο Mosley εκφράζει τις απόψεις του περί συμφιλίωσης με την Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία. Δυστυχώς στις 3/9/40 η Αγγλία και παρά τις προσπάθειες – με κορύφωση την πτήση Hess – του Hitler κηρύσσει μαζί με τη Γαλλία τον πόλεμο στη Γερμανία. Έναν πόλεμο αδελφοκτόνο μεταξύ της Λευκής Φυλής. Έναν πόλεμο που ουσιαστικά ήταν η υποδούλωση στον διεθνή Σιωνισμό και το Κεφάλαιο. Η βρετανική κυβέρνηση διαλύει την B.U.F. τον Μάιο του 1940 φυλακίζοντας τα ηγετικά της στελέχη.

Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ – Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Μια άλλη μορφή του βρετανικού φασισμού/εθνικοσοσιαλισμού ήταν ο John Amery. Γεννήθηκε το 1912 σε μια αριστοκρατική περιοχή του Λονδίνου. Φανατικούς εθνικοσοσιαλιστής πίστευε ότι ο μπολσεβικισμός χτύπαγε την πόρτα της Ευρώπης και έπρεπε να καταπολεμηθεί. Κατατάχθηκε ως εθελοντής στον στρατό των εθνικιστών και πολέμησε κατά τον Ισπανικό εμφύλιο. Το 1943 ο Amery θα προσπαθήσει να δημιουργήσει το BRITISH FREE CORPS. Στην ουσία μια μεραρχία των Waffen SS επανδρωμένη από Βρετανούς. Ο Josef Goebels είχε εκτιμήσει τις απόψεις και τις δυνατότητές του και τον προσκάλεσε στη Γερμανία. Ο Amery έφτασε στο Βερολίνο το 1942. Εκεί θα συναντήσει έναν άλλο μεγάλο Βρετανό εθνικοσοσιαλιστή – Ιρλανδικής καταγωγής – τον William Joyce, ο οποίος είχε αναλάβει εκφωνητής του αγγλικού τμήματος της γερμανικής ραδιοφωνίας. Ήταν ο επονομαζόμενος «Λόρδος Haw Haw". Οι Γερμανοί είχαν ενθουσιαστεί με την ιδέα δημιουργίας μιας αγγλικής μεραρχίας των Waffen SS που θα λειτουργούσε και ως προπαγάνδα. Στην αρχή η μεραρχία αυτή η οποία κυρίως στελεχώθηκε από πρώην μέλη της B.U.F. ονομαζόταν Legion of Saint George (από εκεί πήρε και το όνομά του το σημερινό αγγλικό συγκρότημα), αργότερα όμως πήρε την ονομασία British Free Corps. Υπήρξαν όμως και αιχμάλωτοι πολέμου που στελέχωσαν τα B.F.C. Μέχρι τον Μάιο του 1943 ο αριθμός των καταταχθέντων δεν ξεπερνούσε τους 20, αργότερα όμως έφτασε μια δύναμη περίπου 150 ανδρών. Η B.F.C. χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά κατά των Ρώσων και υπήρξε συμφωνία να μην χρησιμοποιηθούν τα μέλη της εναντίον βρετανικών δυνάμεων. Στην τα B.F.C. φορούσαν αγγλικές στολές όμως, αργότερα δημιουργήθηκαν αποκλειστικά στολές για αυτή τη μεραρχία γκρίζου χρώματος. Στο μανίκι υπήρχε επίγραμμα γοτθικής γραφής που έγραφε British Free Corps και υπήρχε ο θυρεός του Union Jack (βρετανική σημαία), ενώ στο κολάρο υπήρχαν τρία λιοντάρια. Επίσημα η μεραρχία άρχισε να λειτουργεί την 1/1/44 και εκπαιδεύτηκε στη Δρέσδη. Υπήρξαν επίσης και ορισμένοι Βρετανοί που συμμετείχαν σε άλλες μεραρχίες των SS. Ο Amery δικάστηκε και απαγχονίστηκε παραμονές Χριστουγέννων στις 24/12/45. Ο William Joyce, ο οποίος έκλεισε την τελευταία του εκπομπή από το Αμβούργο με έναν επικήδειο για τους λίγους αλλά πιστούς Βρετανούς Εθνικοσοσιαλιστές, συνελήφθη από την βρετανική κυβέρνηση και δικάστηκε. Απαγχονίστηκε στις 3/1/46.



Γ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ – ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Τα πρώτα χρόνια μετά το τέλος του πολέμου και συγκεκριμένα το 1954 ιδρύεται από τον Arthur Chesterton to League Empire Loyalist και λίγο αργότερα το 1957 το Εθνικό Εργατικό Κόμμα. Ήταν όμως απλά μορφές πιο ακροδεξιάς πολιτικής του Συντηρητικού Κόμματος. Το πρόσωπο όμως που θα ξεχωρίσει μεταπολεμικά και θα σημαδέψει θετικά το «χώρο» είναι ο Colin Jordan. Γεννήθηκε στο Μπίρμινχαμ το 1923. Η ιδεολογικοπολιτική του δραστηριότητα ξεκινάει από το 1942. Στις 20/4/62 (όχι τυχαία η επιλογή της ημερομηνίας) θα ιδρύσει το Nation Sociality Movement, το οποίο έχει μια δυναμική γύρω στα 3.000 μέλη. Αναπληρωτής του Jordan ήταν Ο John Tyndall. Ουσιαστικά το N.S.M. ήταν η πρώτη καθαρά εθνικοσοσιαλιστική προσπάθεια στην Αγγλία και ο πρόδρομος του British Movement που δημιουργήθηκε λίγα χρόνια αργότερα με επικεφαλής τον Michael McLaughlin. Προς το τέλος της δεκαετίας του 1960 και συγκεκριμένα το 1967 θα ιδρυθεί το National Front, το οποίο κατάφερε να περάσει το μήνυμα του επαναστατικού εθνικισμού σε χιλιάδες εργαζομένους στη Βρετανία. Μέχρι το 1976 το N.F. είχε φθάσει τα 14.000 μέλη. Στις δημοτικές εκλογές του 1977 θα πάρει 12% σε εθνική κλίμακα. Είναι πλέον η εποχή που η εισροή χιλιάδων μεταναστών κυρίως Ασιατών και Τζαμαϊκανών έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις με αποτέλεσμα να αρχίσει να αλλοιώνεται ο εθνικοφυλετικός χαρακτήρας της Βρετανίας. Αυτό είναι το αποτέλεσμα της πολιτικής που ακολούθησαν οι βρετανικές κυβερνήσεις.

Δ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ – ΚΙΝΗΜΑ SKINHEADS

Στα μέσα της δεκαετίας του '70 θα δημιουργήσουν μέσα από τις φτωχογειτονιές του Λονδίνου και την εργατική τάξη το κίνημα των Skinheads. Πολλά από τα μέλη τους και τους οπαδούς τους είναι στελέχη ή έχουν επαφές με το National Front και το British Movement. Το 1985 πλέον η επίδραση του White Power μουσικό-ιδεολογικού κινήματος είναι αισθητή μέσα από τις τάξεις του BLOOD AND HONOUR του Ian Stuart Donaldson. Λίγο πριν από τον θάνατο του Donaldson, σε μια παμπ του ανατολικού Λονδίνου ιδρύεται από 40 περίπου άτομα και η αμφιλεγόμενη οργάνωση COMBAT 18.

Ε' ΠΕΡΙΟΔΟΣ – ΕΠΟΧΗ 2000

Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται η οργάνωση British Peoples Party που ιδρύθηκε το 2005. Υπάρχει επίσης το BNP με ηγέτη τον Nick Grifin (παλαιού μέλους του N.F.) χωρίς όμως της μαχητικότητα περασμένων χρόνων. Η περίπτωση του EDL δεν θεωρείται σοβαρή καθώς πέραν από έναν αντιισλαμικό – αντιμουσουλμανικό χαρακτήρα δεν έχει κάτι το επαναστατικό, το καθαρά ιδεολογικό. Κάποιες άλλες μικρές ομάδες δεν μπορούν να αξιολογηθούν.

ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η επιλογή της Βρετανίας να «δεθεί» στο άρμα των εβραίων και να ακολουθήσει συγκεκριμένες πολιτικές που εξυπηρετούν το Κεφάλαιο και τον Σιωνισμό κατέπνιξε κάθε προσπάθεια για δημιουργία ενός σοβαρού και αξιόλογου εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος. Επίσης εμπόδιο σε κάτι τέτοιο υπήρξε ο φλεγματικός και ελιτίστικος χαρακτήρας των Άγγλων που δεν μπόρεσαν να δουν πιο μακριά σε μια Ευρωπαϊκή Κοινότητα, καθαρή φυλετικά και ιδεολογικά. Κάποιοι ελάχιστοι που προσπάθησαν κάτι τέτοιο εξουδετερώθηκαν σχεδόν αμέσως. Ως πιο αξιόλογη θα μπορούσε να χαρακτηρισθεί η προσπάθεια του Mosley, καθώς τον βοήθησε το γεγονός ότι δραστηριοποιήθηκε την εποχή του Μεσοπολέμου, εποχή κατά την οποία βρίσκονταν σε ανοδική πορεία άλλα εθνικιστικά κινήματα στην Ευρώπη (Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία), γεγονός που βοήθησε στο να συσπειρωθεί περισσότερο κόσμος γύρω από την B.U.F. Από εκεί και μετά, μεγάλη μορφή υπήρξε ο Colin Jordan, ένας ακραιφνής εθνικοσοσιαλιστής. Το έργο του είναι σημαντικό και έχει μεγαλύτερη αξία καθώς δραστηριοποιήθηκε σε μια εποχή δύσκολη, αμέσως μετά τον Β'ΠΠ, όπου η προπαγάνδα των συμμάχων και του κατεστημένου απέναντι στον Εθνικοσοσιαλισμό ήταν στο αποκορύφωμα. Οπότε ήταν δύσκολο οποιαδήποτε προσπάθεια, πόσο μάλλον στην Αγγλία η οποία είχε ταυτιστεί με τους εβραίους. Όπως και να έχει, αξίζει προσοχής και μνημόνευσης η έστω και μικρή δραστηριότητα των λίγων αλλά πιστών Εθνικοσοσιαλιστών στο νησί της Γηραιάς Αλβιόνας.

Νίκος Nottingham



Συστηθείτε στους αναγνώστες μας. Τι σημαίνει το όνομα σας; Πότε ξεκινήσατε την εμπλοκή σας στη skinhead κουλτούρα και πότε να παίζετε μουσική;

Η μπάντα ξεκίνησε το 2013 με άλλα μέλη και εμφανίστηκε σε μία μόνο συναυλία στη Πορτογαλία. Δυστυχώς όλα τα μέλη εκτός του μπασίστα, τα παράτησαν. Μετά από έναν μήνα όμως με νέα μέλη εμφανίζονται ζωντανά στην Σαραγόσα σε ένα NSBM φεστιβάλ. Εγώ, ο τραγουδιστής και ο μπασίστας παίζαμε πριν 10 χρόνια στους Arma Blanca (γνωστή μπάντα στην Ισπανία) αλλά δεν είχαμε παίξει σε κάποια συναυλία από το 2007 για προσωπικούς λόγους. Επίσης δεν έχω εμφανιστεί με κάποια μπάντα από το 2009 και τότε ήταν με τους Los Suedeheads. Πάντως κάθε φορά που ηχογραφούμε ή προβάρουμε λέμε ότι πρέπει να κάνουμε κάποια συναυλία όπου εκεί είμαστε χαρούμενοι και ελεύθεροι, χαχα. Το 2013 σε μια συναυλία των Arrahona όπου έπαιξε ο μπασίστας μας μαζί τους αλλά τώρα δεν υπάρχουν, παίξανε κάποια τραγούδια από Arma Blanca. Την ίδια εβδομάδα όταν τα αυθεντικά μέλη τα παράτησαν, αποφασίσαμε να κρατήσουμε το όνομα αφού στο NSBM φεστιβάλ ανακοινωθήκαμε με αυτή τη ονομασία και έτσι δημιουργήσαμε την μπάντα με νέο line-up. Έχουμε παίξει δύο συναυλίες από τότε, έχουμε ηχογραφήσει δύο κομμάτια για συλλογές που τελικά δεν κυκλοφόρησαν και έχουμε ακόμη δύο ώστε να τα βάλουμε και τα τέσσερα μαζί σε ένα split με τους No Surrender από την Ελλάδα. Εγώ και ο μπασίστας είμαστε εμπλεκόμενοι στη σκηνή περισσότερο από 15 χρόνια από όταν ήμασταν παιδιά. Ο lead κιθαρίστας είναι στην γενικότερη μουσική φάση από παιδί και έχει παίξει σε 100 μπάντες με διαφορετικό στυλ όπως glam, hard, hairy, stoner rock, ακόμη παίζει το sitar σε μια ψυχεδελική μπάντα...ένας R&R σταρ! Ο ντράμερ αποτελεί τη νέα υπόσχεση της εθνικιστικής μουσικής γιατί η μεταλικές του επιρροές και το στυλ του είναι ικανά για μέταλ προζεκτ όπως οι Kronos (μία αδελφική μπάντα) καθώς και σε εμάς με το πιο Oi!/RAC ύφος. Είχαμε ακόμη έναν κιθαρίστα αλλά αυτές τις μέρες δεν ξέρω ποιος στο διάολο θα παίξει σε αυτό το σχήμα! Το όνομα μας προέρχεται από το επικό ποίημα Mahabharata της ινδουιστικής παράδοσης. Εκεί δεν επιθυμείται ο τσακωμός με τους αδελφούς και για εμάς είναι ένα κάλεσμα στην ενότητα. Επίσης το όνομα σημαίνει άριο, λευκό, φως και γενικά ακούγεται τόσο καλό και επιθετικό για όνομα!

Με τι θέματα ασχολείστε στους στίχους και ποιο το μουσικό σας είδος και οι επιρροές σας;

Παίζουμε Oi!/RAC με heavy ριφάκια και αρκετά τύμπανα επηρεασμένα από ακραίο μέταλ. Επιρροές εκατομύριες αλλά κάποιοι λένε ότι ακουγόμαστε σαν τους Condemned 84 στο “Storming To Power” ή σαν τους σημερινούς TMF του Jonesy. Θέλουμε τους στίχους μας να ασχολούνται με διαφορετικά θέματα της χώρας μας. Εδώ έχουμε πάνω κάτω τα ίδια θέματα χρόνια τώρα, τρομοκρατία, λαθρομετανάστευση, ισπανούς στρατιώτες του ΄Β.Π.Π κλπ.

Με πάνω από 15 χρόνια σε μπάντες δεν θέλω να τραγουδώ τα ίδια κάθε φορά, αλλά επίσης δεν θέλω να χάσω αυτόν τον τρόπο που λέμε τα πράγματα όπως τα λένε οι άνθρωποι του δρόμου. Μιξάρουμε και τα δύο στυλ. Στο split με τους No Surrender θα υπάρχουν τέσσερα τραγούδια που θα εξηγήσω λίγο. Το Nuestro Rockanrol: Είναι το πολεμικό μας μανιφέστο, επίσης αναφέρεται στους φίλους μας στη φυλακή, τα παιδιά και την περιοχή μας. Το El Dia de la Paga: Είναι ένα από τα πρώτα τραγούδια στην Ισπανία που μιλά για τον εμφύλιο μας. Κανονικά οι εθνικοσοσιαλιστές δεν τραγουδάνε για εκείνη την περίοδο λόγω κάποιων πολεμικών επιλογών του Φράνκο, αλλά εμείς δεν τραγουδάμε για αυτόν αλλά για τους Ισπανούς μαχητές που πολέμησαν ενάντια στα κόκκινα καθάρματα και έβαλαν μπρος την ελευθερία της χώρας την 18η Ιουλίου του 1936. Το Las Calles de Barna: Είναι μια διασκευή από Anti Nowhere League όπου και οι Razors Edge έχουν κάνει και μιλά με ένα πεζοδρομιακό στυλ για την Μπαρτσελώνα και άλλες Ισπανικές πόλεις που έχουν αλλάξει με τα χρόνια. Το SPS-PSS: Είναι ένα τραγούδι για το πόσο σκληρό είναι το να είσαι skinhead καθώς μεγαλώνεις και έχεις παιδία, δουλειά, καθώς και ενάντια σε προδότες και μαλάκες.

Τι συμβαίνει σήμερα στη χώρα σας; Πείτε μας για συναυλίες, άλλες μπάντες και πολιτικές δραστηριότητες εκεί.

Η χώρα μας αυτόν τον καιρό λίγο πολύ είναι σαν την Γερμανία αλλά στην Καταλονία (η περιοχή μας) είναι δυσκολότερα λόγω της διάσπασης και κάποιων κόκκινων πολιτικών που βρίσκονται στη κυβέρνηση και σκοτώνουν το κίνημα. Η μέρα με την μέρα περνά ήρεμα στις γειτονιές μας αλλά αν έχεις κάποια σύγκρουση και πούνε ότι είσαι ρατσιστής ή εθνικοσοσιαλιστής, παρόλο που μπορεί να απειλήθηκες σε μια συνηθισμένη φασαρία, σε ρίχνουν φυλακή 15 χρόνια και χαρακτηρισμένο ως ναζί. Επίσης μπορούμε να κάνουμε μια ανοιχτή συναυλία αλλά όλα πρέπει να είναι πιο ιδιωτικά. Τα τελευταία χρόνια έχουν αρχίσει να βάζουν στα δικαστήρια μπάντες για τους στίχους τους. Κάνουμε πιο κλειστές συναυλίες, πάρτυ και μικρές δραστηριότητες ειδικές μέρες. Κυβερνιόμαστε από αυτούς που χάσανε στον εμφύλιο και εκδικούνται όποτε έχουν την ευκαιρία.

Ποιοι οι εθνικοί σας ήρωες; Πως βλέπετε την κατάσταση με την Ουκρανία και την Ισπανία;

Είμαστε ένα από τα παλιότερα έθνη στην Ευρώπη και έχουμε τόσους πολλούς ήρωες που δεν μπορώ να τους αναφέρω όλους. Σε έναν ξένο σύντροφο θα του έλεγα ότι θα ήταν καλό να μάθει περισσότερα για τους: Viriato, Don Pelayo, καθολικούς βασιλιάδες, βασιλιά Carlos I και V της Ισπανίας καθώς και για τους πιο κοντινούς στις μέρες μας: Jose Antonio Primo de Rivera, Ramiro Ledesma, Onesimo Redondo και φυσικά με τα καλά και τα κακά του...Francisco Franco.

Είναι δύσκολο να την βλέπεις από απόσταση την σύρραξη μεταξύ αυτών των χωρών. Μου αρέσει να βλέπω πολλούς συναγωνιστές από την Ουκρανία να πολεμούνε ενάντια στη κυβέρνηση τους. Από την άλλη μεριά δεν συμπαθώ την Ρωσία, δεν μου αρέσουν τα κομμουνιστικά χρόνια της φυσικά, αλλά ούτε αυτού του είδους η μαφία που πραγματοποιούν πρώην πράκτορες της KGB που δρουν σαν τον Vito Corleone. Αλλά αν η Κριμαία είναι όντως υπό ρωσική κουλτούρα τότε πρέπει να είναι μέρος της Ρωσίας όπως η Αυστρία μέρος της Γερμανίας. Αυτή η γνώμη είναι προσωπική και μόνο με τις πληροφορίες που διαθέτω.

Τι κοινωνικά και εθνικά προβλήματα συναντά η Ισπανία, κατά το παρελθόν και τώρα;

Μισούνε τη χώρα μας από τα χρόνια του εμφυλίου. Αν είσαι εθνικιστής ή πατριώτης τότε είσαι φασίστας. Δεν υπάρχει κάποια άλλη πιθανότητα. Κάθε άτομο με εθνικά σύμβολα σε έναν δεύτερο φαίνεται φασίστας. Η μόνη μέρα που μπορείς να βγεις με τη σημαία της χώρας σου, είναι όταν παίζει η εθνική αθλητική ομάδα μας. Είναι γελοίο! Επίσης στη Καταλονία οι αυτονομιστές είναι ο εχθρός μας. Κατά τ' άλλα έχουμε τα ίδια προβλήματα όπως σε ολόκληρη την Ευρώπη, μετανάστευση, κόκκινα καθάρματα, όλους τους πολιτικά ορθούς κλπ.

Διαβάζετε βιβλία ή περιοδικά; Κάποιο αγαπημένο;

Οι υπόλοιποι από τη μπάντα διαβάζουν πολλά πολιτικά βιβλία αλλά εγώ μόνο κόμικς και βιβλία για r&r μπάντες, θλιβερό αλλά αλήθεια! Στην Ισπανία έχουμε ένα πολύ γνωστό περιοδικό που λέγεται SKINHEAD MAGAZINE το οποίο το έχει ένας φίλος μας και είναι σίγουρα το καλύτερο περιοδικό στα ισπανικά σε όλο τον κόσμο!

Η γνώμη σας για τις θρησκείες γενικά και την λευκή-άρια κουλτούρα και ιστορία;

Είμαι χριστιανός αλλά όχι καθολικός, αποστολικός και άλλα όπως χρησιμοποιούνε οι άνθρωποι στην Ισπανία. Έχουμε μια χριστιανική κουλτούρα, γιορτές, Χριστούγεννα, όλα τα χριστιανικά νοήματα καθώς και όλα τα καλύτερα που έχει κάνει η χώρα μας στο όνομα του θεού, αλλά δεν είμαι φανατικός όπως οι παπάδες και μισώ τον πάπα και τους γελοίους μαλάκες του Βατικανού που το μόνο που θέλουν είναι λεφτά και παιδάκια.

Η γνώμη σας για την Ελλάδα; Έχετε έλληνες μετανάστες εκεί; Πως συμπεριφέρονται και πως τους δέχεστε;

Η Ελλάδα είναι η κοιτίδα της ευρωπαϊκής κουλτούρας και η μητέρα του πολιτισμού. Ποτέ δεν γνώρισα έλληνα προσωπικά. Εδώ στην Μπαρτσελώνα στη παρέα μας έχουμε άτομα από Αργεντινή και Βραζιλία. Για εμένα δεν έχει σημασία που έχεις γεννηθεί, αλλά πως συμπεριφέρεσαι και αν είσαι λευκός. Μου αρέσει επίσης το κόμικ βιβλίο με τους 300 του Frank Miller καθώς και η ταινία αργότερα.

Ευχαριστούμε πολύ! Μελλοντικά σχέδια για ηχογραφήσεις ή συναυλίες; Κάτι για το τέλος;

Έχουμε να γράψουμε τα δύο τραγούδια για το split με τους No Surrender, επίσης κάποια project με τους φίλους μας τους Lemovice και θέλουμε να παίξουμε σε οποιοδήποτε μέρος άνθρωποι μας θέλουνε. Ευχαριστούμε για την συνέντευξη και SaGueRa (Rahowa στα Ισπανικά-ιερός φυλετικός πόλεμος)!


Arjuna - Spain